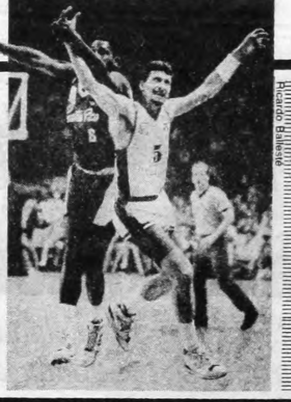


DERROTA ANTE PUERTO RICO

Argentina se quedó en la puerta

Página/16/17



Ricardo Ballesté

REFORMA DEL ESTADO

Equipos del sector privado a las empresas públicas

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 986 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

15

INVERSIONES

A Jaime de Mora y de Aragón Fernández del Olmo y Carrillo de Arbornoz se lo conoce por Jimmy. En su vida hizo de todo, menos ir a la boda de su hermana Fabiola, reina de Bélgica. En cambio fue taxista, actor, poeta, pianista en *puticlubs* y hasta encargado del correo del corazón en la revista argentina *Claudia*. Hace veinte años conoció al traficante de armas saudí Adnan Kashogui y empezó a manejar sus relaciones públicas. Pero el escándalo estalló hace varios meses, cuando fue acusado de quedarse con vueltos. Fue entonces que Jimmy comenzó a trabajar para Rifat El Assad, vicepresidente de Siria y hermano del presidente de ese país, un hombre al que se señala como responsable de la masacre de 20.000 civiles en la represión de Hamma y al que informes de la Policía española relacionan con coacciones a empresarios y tenencia ilícita de armas. Pero las cosas no parecen ir marchando. Jimmy ha comenzado a alabar a su ex patrón, Kashogui, mientras se multiplican las versiones de que su actual jefe, El Assad, está pensando en reorientar sus inversiones hacia la Argentina, tentado por el presidente Carlos Menem.

(De la revista *Cambio 16* del 6 de agosto. "Los negocios del príncipe, la condesa y don Jimmy".)

Menem retiró el proyecto de pena de muerte

Página/3

SIN PENA NI GLORIA

Alejandro Elías



EL DOLAR A 6280

19 Bayley y el paso de los días, *por Francisco Madariaga*

4 El plan económico en su peor momento, *por Julio Nudler*

Como pompas de jabón, *por James Neilson* 6

PETROLÍO

Después de anunciar que renegociaría las adjudicaciones de las áreas secundarias de YPF, el Gobierno se conformó con postergarlas

Página/6

MALVINAS

Con 20 votos a favor y ninguno en contra, las Naciones Unidas —vía el Comité de Descolonización—, aprobaron la primera resolución sobre las islas Malvinas desde que se reanudaron las relaciones diplomáticas argentino-británicas. Resulta ampliamente favorable para nuestro país porque describe el status isleño como dentro de "las situaciones coloniales incompatibles con los ideales de paz" y exhorta a las negociaciones bilaterales. En este punto felicita al gobierno argentino por "su voluntad" para realizarlas y lamenta que aún no se hayan concretado. La resolución fue copatrocinada por Cuba, Chile y Venezuela. El hecho de que fuera impulsada por estos tres países "es un símbolo" según describieron en fuentes de la Cancillería, porque expresa una postura común del bloque latinoamericano. Pero independientemente de ello lo significativo de la votación fue que no se registraron votos en contra. Apenas 3 abstenciones (Noruega, Sri Lanka y Trinidad Tobago) y la no participación de Irak (presuntamente por causa del apoyo argentino a las sanciones en su contra), del total de 24 miembros del Comité.

Gobernadores en debate

Los gobernadores justicialistas debatirán hoy en esta capital los resultados de la reunión que mantuvieron con el gabinete nacional el viernes pasado, ocasión en que plantearon su inquietud por el costo social que implica el ajuste económico nacional en sus respectivas provincias. El encuentro, que se desarrollará a partir de las 13 en San Martín 483, servirá para que los cinco gobernadores que estuvieron el viernes en la Casa Rosada informen a sus pares sobre lo ocurrido en esa reunión y definan el curso de acción para la próxima vez que deban sentarse a la mesa con los integrantes del gabinete nacional, en algo más de una semana. Si en ese próximo cruce no logran conciliarse intereses entre Nación y provincias, es probable que los gobernadores pidan reunirse directamente con el presidente Carlos Menem para hacerle conocer sus inquietudes.

Ubaldini contra "los salvajes"

"En la Argentina tenemos capitalistas salvajes de entrecasa que le temen al riesgo, reclaman inversiones y créditos para incorporar tecnologías o reducción de costos laborales, pero se olvidan del liberalismo a la hora de pagar sus obligaciones y lo rescatan cuando pasan a cobrar por ventanilla." Al hablar ante una asamblea de sindicalistas uruguayos, Saúl Ubaldini afirmó en estos términos un decidido perfil cuestionador del ajuste económico. En esa línea, sostuvo que el proyecto gubernamental de flexibilización laboral "es un eufemismo" que encubre "la desprotección social del trabajador". Según el cervecero, la flexibilización "ataca a la solidaridad de los trabajadores fragmentando la estructura de las organizaciones sindicales".

La reorganización de ministerios será kriptonita para Sup-Erman

El proyecto de ley elaborado por Granillo Ocampo otorga al actual ministro de Economía la tarea de fijar precios y tarifas, con el costo político que supone cada mes, mientras Dromi se lleva lo más lúcido.

(*Por Román Lejtman*) El secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, entregará pasado mañana al presidente Carlos Menem un borrador de la nueva ley de ministerios que establece la creación de las carteras de Hacienda y Producción en reemplazo de Economía y Obras Públicas. La propuesta de Granillo Ocampo está respaldada por Roberto Dromi, pero habría recibido una crítica elíptica por parte de Antonio Erman González.

El Ministerio de la Producción manejaría las áreas de agricultura, ganadería, pesca, turismo, comercio, minería e industria, mientras que la cartera de Hacienda tendría a su cargo el control de la caja pública, las pocas empresas estatales que no fueron privatizadas y la responsabilidad de fijar los precios y tarifas.

Teniendo en cuenta la distribución de poder que propone Granillo Ocampo, suena hasta obvio que Erman González exhiba sus reparos personales. Dromi podrá lucirse manejando áreas de escasos costos políticos, en tanto que el actual ministro de Economía deberá poner la cara todos los meses para explicar por qué aumentan las tarifas de los servicios públicos.



Fernando Dvoskin

Antonio Erman González y Roberto Dromi: una nueva puja en el Palacio.
"El ministro de Economía no se quiere convertir en el pato de la boda", dicen en Gobierno.

La estrategia de Granillo Ocampo consiste en repartir el borrador de trabajo a los ocho ministros —además de Menem— y recibir en pocos días las modificaciones que se planteen al respecto. "No tenemos plazos para enviar la iniciativa al Congreso, pero cuanto antes mejor", precisó a **Página/12** un importante miembro del gabinete nacional.

—*Parece que Erman González no tiene mucho apuro...*

—En la última reunión de gabinete, Erman González sólo preguntó quién estaba redactando el borrador... y no hizo ninguna crítica.

Precisamente en ese encuentro, que tuvo como escenario la quinta de Olivos, el titular del Palacio de Hacienda amenazó con renunciar si los interventores de las empresas públicas no se ponían en caja y regulaban los gastos al ritmo de la actual situación económica. La jugada de Erman González demostró su verdadero poder: los interventores de las empresas estatales —con algunas excepciones— presentaron su renuncia, y el economista riojano volvió a demostrar por qué se lo llama Sup-Erman.

Sopesando este antecedente tan fresco, es evidente que Erman González resistirá a pie firme la presión combinada de Granillo Ocampo y Dromi. Si amenazó con renunciar porque un puñado de funcionarios menores ponían en jaque su poder interno, es lógico que haga frente a una jugada interna que le recorta atribuciones y lo colocará en la mira pública todos los meses.

"Erman González no aceptará ser el pato de la boda y reducir su imagen ganadora a dar los aumentos tarifarios y la inflación de cada mes", confió a este diario un hombre muy cercano al presidente Menem.

—*¿Qué va a hacer?*

—Hablará con el presidente Menem. En pleno plan de ajuste económico, no es muy coherente que se impulse una modificación tan importante a la ley de ministerios.

En tanto, el ministro Dromi aguarda con expectativa que el borrador de Granillo Ocampo llegue a manos del presidente Menem. El gran privatizador teme que la venta de la última empresa pública signifique su ocaso político y por lo tanto apuesta fuerte al proyecto de Granillo Ocampo. "Puedo irme a mi casa con el orgullo de la tarea cumplida, pero me gustaría continuar ayudando a Menem", gusta reflexionar Dromi cuando se le pregunta sobre su futuro inmediato.

No es secreto para nadie que el titular de Obras Públicas participó activamente en la redacción del borrador de Granillo Ocampo, aunque el padrinazgo de la iniciativa debe atribuírsele al secretario legal y técnico de la Presidencia. Dromi desmintió que se hubiera elaborado en su cartera un informe reservado apuntalando las líneas generales diseñadas por Granillo Ocampo, pero en cambio sus asesores de confianza revelaron a este diario que ambos funcionarios "se reunieron periódicamente para evaluar el proyecto".

Ayer a la tarde se informó que el borrador constituye "una reforma a fondo de la ley de ministerios" y que todo "dependerá de la voluntad de Menem". Si el Presidente acepta la tesis de Granillo Ocampo y los ministros giran rápidamente sus objeciones, la iniciativa podría ingresar al Senado antes del Día de la Primavera.

ANUNCIOS Y REFLEXIONES DEL PRESIDENTE

Ninguno puede estar distraído

"La tantas veces reclamada libertad de mercado está presente entre nosotros, sin por ello eximir a cada uno de sus protagonistas de la complementaria y no menos fundamental responsabilidad y solidaridad", dijo el presidente Carlos Menem al hablar ayer en el acto de celebración del 136° aniversario de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. Menem, quien no dejó escapar la oportunidad para fustigar nuevamente a la dirigencia política, aprovechó la ocasión para anunciar a su auditorio la firma del decreto que establece la creación del mercado de granos en dólares (ver página 5).

El anuncio le dio handicap para señalar que "en estos momentos tan cruciales la responsabilidad del sector privado se agiganta y adquiere una dimensión esencial en el escenario argentino. Porque ya pasó —sostuvo— el tiempo en el cual cabía la simplista apelación a echarle todas las culpas a un Estado convertido en ogro filantrópico", así como "ya no existen reglas de juego cambiantes, ni burocráticas, ni regulacionistas, que asfixiaban la libre iniciativa de los particulares". Menem destacó que "el Estado busca, a partir de ahora, hacerse cargo de tareas indelegables, precisamente porque delega otras áreas subsidiarias al sector privado".

En otro orden, sostuvo que el actual debate en la Argentina se centra en lo que él denominó "crisis de su dirigencia". Según el Presidente, "nuestra dirigencia se ha quedado en muchos casos detenida en el tiempo, apegada a cuestiones envejecidas e inactuales, alejada de las reales necesidades de la comunidad". Menem dijo saber "muy bien —todos lo sabemos— que la sociedad está cuestionando a aquellos políticos que en realidad no son más que caricaturas de los políticos con mayúsculas, de los políticos de verdad y al servicio del pueblo". Pero aclaró que "no se puede endilgar totalmente a los políticos la responsabilidad por este estado de cosas, porque el país no tan sólo estuvo gobernado por políticos en las últimas décadas". Luego puntualizó que "quienes sacan conclusiones ligeras de las críticas de la gente se equivocan", así como "se equivocan" quienes buscan "absolutizar ese descontento".

Afirmó ser "perfectamente consciente de que también la ciudadanía muchas veces cuestiona a la propia gestión de mi gobierno y a la propia figura de su presidente, negar esta realidad sería como pretender tapar el sol con las manos. Se trata, en cambio —dijo—, de asumirla desde un sentido de sana autocrítica, de humildad y de rigor". Desde ese punto de vista, "la cuestión consiste en pasar en positivo los muchos 'no' que la gente le está diciendo en estos momentos a quienes tienen —y tenemos— diversas responsabilidades al más alto nivel de la República".

Luego del discurso el Presidente dialogó con el periodismo. Primero confirmó que retiró el proyecto de pena de muerte del Congreso (ver página 3). Después se refirió a la reunión con los senadores, al señalar que "era un encuentro no para mejorar relaciones, sino para dialogar", dijo Menem. "Este gobierno dialoga con todos los sectores de la comunidad y en este caso con los amigos parlamentarios", agregó, "por supuesto que lamento que no vayan los radicales, pero es cosa de ellos, no del presidente".

Más tarde, en el programa "Tiempo Nuevo", el presidente Menem dijo que el ex presidente Alfonsín con sus críticas a la política de gobierno, "está demostrando que no se animó a hacer lo que tendría que haber hecho, y para lo cual lo votó el pueblo argentino". Del gobernador cordobés Eduardo Angeloz afirmó que "está haciendo bien las cosas, está diciendo lo que piensa y además lo que siente. El quiere una Argentina grande, poderosa, como la que prentendemos nosotros también. Estoy esperando que se ponga al frente del partido".

MENEM RETIRA UN PROYECTO SIN QUORUM

El Presidente se quedó con la pena

Ante las presiones del exterior y la fuerte oposición en el Senado, el presidente Menem decidió retirar del Congreso el proyecto de ley para implantar la pena de muerte en el país.

A tan sólo 19 días de haber anunciado públicamente su deseo de implantar la pena de muerte en el país —tocado, según él, "profundamente, por la multitud que lo exigía a gritos" en el sepelio de Guillermo Ibáñez—, el presidente Carlos Menem ordenó ayer que sea retirado el proyecto de pena capital de la Cámara de Senadores. "Esta sigue siendo una solución para algunas de las graves circunstancias que vive el país, pero el jefe de Estado es respetuoso de las opiniones que han surgido en contra", anunció el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, a poco de recibir la orden de Menem. Además de las opiniones contrarias locales, el mayor peso en la decisión presidencial proviene de las fuertes trabas que el proyecto encontró en los pactos internacionales firmados por la Argentina, un tema en el cual la Cancillería puso especial énfasis (ver en esta página).

A las 10 de la mañana, Menem se comunicó telefónicamente con Granillo Ocampo y le pidió que redactara la solicitud de retiro del proyecto, enviado el 1° de agosto pasado. "Si bien el Poder Ejecutivo consideró que esa medida era adecuada para la grave situación que vive el país, en mérito a la opinión en sentido contrario de la mayoría de los legisladores y de otros importantes sectores de la comunidad, como la Conferencia Episcopal Argentina, hemos estimado conveniente solicitar su retiro", señala el breve mensaje enviado ayer al Senado.

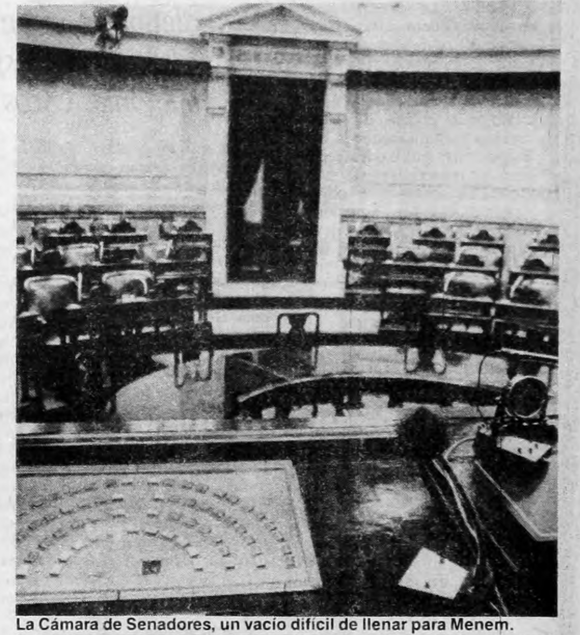
De esta manera, el Ejecutivo retira del Congreso el controvertido proyecto que no tenía posibilidades de ser aprobado en la Cámara alta, donde solamente cuatro senadores habían anticipado su voto afirmativo —Eduardo Menem, Horacio Herrera y Libardo Sánchez, peronistas, y Leopoldo Bravo, bloquista— frente a una abrumadora mayoría de opositores. Así, el Gobierno evita un rechazo que lo obligaba a esperar dos años antes de insistir con el proyecto en el Parlamento, tal como era la intención de los senadores radicales. Sin embargo, no existen muchas posibilidades de que el Ejecutivo vuelva a la carga en unos meses más con esta ley. La gran traba sigue estando en el exterior.

A oídos de Menem llegó un informe que resultó ser la gota que rebalsó el vaso: a fin de mes se va a realizar en La Habana, Cuba, un congreso organizado por las Naciones Unidas sobre el tema prevención del delito y algunos participantes habían propuesto que se debatiera el caso argentino y la implantación de la pena capital como uno de los puntos principales. El Gobierno desea evitar a toda costa este tipo de repercusiones internacionales.

Al margen de este congreso, el Ejecutivo aceptó la imposibilidad de efectuar una denuncia parcial de algunos de los artículos de la Convención Interamericana de Derechos Humanos y no quería arriesgarse a afrontar el descrédito de un total abandono del Pacto. También se volvería en contra del Gobierno el rechazar los pactos ya firmados en el marco de las Naciones Unidas sobre el tema de derechos humanos, todos ellos abolicionistas.

"Lo retiré porque la mayoría de los senadores se oponía, a lo que hay que agregarle que hubo un pronunciamiento de la Conferencia Episcopal. Esto no significa que yo cambie de opinión. Mi opinión sigue siendo la misma, soy partidario de la pena de muerte y si en estos momentos hacemos un plebiscito en la Argentina van a ver que el Presidente tiene razón, pero, en fin...", aseguró Menem a los periodistas al retirarse anoche de la Bolsa de Cereales. Tras asegurar que en este tema "no me han torcido el brazo", el Presidente desmintió que el pronunciamiento del Episcopado haya sido lo que lo llevó a retirar el proyecto: "No —dijo—, simplemente la imposibilidad de que sea viable en el Parlamento. Por supuesto que a eso se agrega también el pronunciamiento de la Iglesia, que no es terminante, que se inscribe en una línea distinta a la establecida por grandes padres de la Iglesia. Entre ellos Santo Tomás de Aquino, uno de los grandes filósofos que tuvo la Iglesia Católica Apostólica Romana, un intérprete brillante, extraordinario, de Aristóteles. Santo Tomás sostenía que era necesaria la pena de muerte para los que atentaban contra el bien común y además aceptaba el tiranicidio, que es peor que la pena de muerte".

Horacio Paone



La Cámara de Senadores, un vacío difícil de llenar para Menem.
De los 45 integrantes, sólo cuatro apoyaban la pena de muerte.

Alivio en Cancillería

El Gobierno invitará a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a que visite la Argentina, informó ayer a **Página/12** una fuente diplomática. La invitación es una especie de efecto boomerang tras el retiro del proyecto de ley de pena de muerte del Parlamento por parte del presidente Carlos Menem. Sobre este tema, las fuentes aseguraron que "la Cancillería no planeó en ningún momento pedir la opinión consultiva a la Corte Interamericana sobre si se podía o no denunciar parcialmente la Convención de derechos humanos para aplicar la pena de muerte". "La denuncia parcial era imposible", dijeron.

Ayer a la tarde, el Ministerio de Relaciones Exteriores resumía así su actuación en el asunto: "El que toma las decisiones es el Presidente". Es una frase de doble lectura. Si el Presidente toma solo sus decisiones, quiere decir que él mismo resolvió quitar el proyecto del Senado. Pero también significa que él solo decidió, antes, enviarlo. Sin la Cancillería, que según las fuentes actuó de manera discreta y con el perfil más técnico posible. Estos fueron algunos de los argumentos que Domingo Cavallo hizo llegar a Menem:

- La jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos revela que solamente se puede pedir opinión consultiva al organismo (es decir, un permiso elegante para violar la Convención) después de que el Congreso haya sancionado el texto correspondiente.
- La Argentina no es neutral en la cuestión de la pena de muerte, a tal punto que desde 1966 forma parte de los grupos de trabajo abolicionistas en la Organización de las Naciones Unidas.
- En la Organización de los Estados Americanos los antecedentes también ubican a la Argentina en una postura abolicionista.

El último contacto sobre el tema lo mantuvieron, el lunes por la mañana, Menem y Cavallo acompañados por la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, y el vicepresidente de la CIDH, el ex diputado y ex subsecretario de Acción Social Oscar Fappiano. En un encuentro de sólo diez minutos se dieron los últimos retoques a la idea presidencial de retirar el proyecto y se acordaron medidas para la actuación argentina en la OEA. Una es la invitación a la CIDH. "Vino por última vez en 1979, durante el gobierno militar, y ahora bien podemos tener la cortesía de invitarla amistosamente", dijo a **Página/12** uno de los participantes del encuentro con Menem.

INDULTO EN DIPUTADOS

Otro plebiscito en puerta

Si el quórum lo permite, la Cámara de Diputados tratará hoy en sesión especial dos proyectos de ley que propician la consulta popular por el indulto, para que la ciudadanía pueda decir sí o no a través de las urnas a la intención presidencial de perdonar a los ex comandantes de las Fuerzas Armadas y a otros condenados por cometer crímenes de lesa humanidad durante el proceso, y si se incluye también a terroristas subversivos. Las iniciativas constituyen "un episodio más, importante por cierto" dentro del trabajo iniciado por organismos de derechos humanos junto a partidos políticos y fuerzas sociales en contra de la voluntad del presidente Carlos Menem, según señaló a este diario Graciela Fernández Meijide, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y propulsora de uno de los proyectos.

Las últimas encuestas realizadas inclinan notablemente la balanza en contra del indulto, pero la posibilidad de que la opinión de la gente sea plasmada a través de una consulta popular encontrará hoy un escollo: el del quórum en la Cámara para que los proyectos se traten. El radicalismo, los sectores progresistas del peronismo y los partidos de izquierda y centroizquierda con representantes asistirán a la sesión, aunque para alcanzar el número necesario dependerá de la actitud que asuma la UCeDé, descontando desde ya el boicot del oficialismo. La Unión del Centro Democrático tradicionalmente concurre a todas las sesiones por una cuestión de disciplina partidaria, pero los auspiciantes de las iniciativas a tratar analizan que, en este caso, quizá se retire al descubrir que da quórum.

La última encuesta realizada por una consultora un mes atrás arrojaba un 70 por ciento de opiniones en contra del indulto a los militares, que ascendía al 78 por ciento para el caso del perdón a Mario Firmenich. La APDH tiene también su propio termómetro: hace dos meses, al salir a la calle con filmadora al hombro a juntar opiniones para el *Video del Juicio Segunda Parte*, y sin advertir a los encuestados que preguntaba un organismo de derechos humanos, encontró un 85 por ciento de respuesta en contra del indulto, un 10 por ciento del clásico "no me interesa" y sólo un 5 por ciento de pronunciamientos a favor del proyecto presidencial. Se trabajó en Constitución y Recoleta, y las opiniones fueron surtidas respecto de la edad, sexo y nivel social de los encuestados.

Los proyectos a tratar hoy son iguales entre sí, salvo una única diferencia. El auspiciado por la Democracia Popular, el Grupo de los Ocho y la Corriente de Opinión de la UCR pretende la consulta dentro de los 45 días posteriores a la aprobación a la ley; el presentado por Jesús Rodríguez (UCR) la propone en forma simultánea a las elecciones del año próximo. Todos aúnan esfuerzos para que alguno se convierta en ley.



Erman uno, alimentos quince

Mientras distintos sectores empresarios denunciaron subas de entre 8 y 15 por ciento en los alimentos, como consecuencia de las subas simultáneas del dólar y los combustibles (a las que se añadieron las remarcaciones en distintos puntos de la cadena comercial), el ministro Erman González aseguró que el ajuste de 20 por ciento en las naftas sólo tendrá una incidencia de un punto en los precios. La Federación de Almaceneros de Buenos Aires señaló que las harinas se encarecieron 15 por ciento, los aceites comestibles 10 puntos y los tomates envasados y el azúcar, 5. A su vez, en el Mercado de Hacienda de Liniers aumentó un 8 por ciento promedio la carne vacuna.

La alícuota del IVA no se mueve

"No hay ninguna decisión de aumentar la alícuota del IVA", afirmó ayer el viceministro de Economía, Carlos Carballo, quien desmintió de ese modo las versiones circulantes sobre la presunta intención oficial de elevar del 13 al 15 por ciento el porcentaje correspondiente. El funcionario atribuyó la especie a un error de interpretación "bastante frecuente" en algunos medios de comunicación. La ley de generalización del IVA establece la facultad del Poder Ejecutivo de incrementar o disminuir hasta en un veinte por ciento la alícuota, y en algunos medios se había especulado que ese aumento era inevitable para allegar fondos al Tesoro ante las necesidades de cumplir las pautas acordadas con el Fondo Monetario Internacional.

Para Segba proponen 35%

Las tarifas eléctricas deberían ser aumentadas en un 35 por ciento, sostuvo el interventor en SEGBA, Gustavo Petracchi, tras entrevistarse con el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, a quien le presentó su renuncia. El funcionario explicó que el incremento mencionado se compondría de un 15 por ciento debido al alza de los combustibles y el 20 restante en razón del "atraso tarifario" que sufre la compañía. Petracchi dijo que la empresa tiene un fuerte déficit de caja, que oscila entre 20 y 30 millones de dólares mensuales.

Cambió el viento y el plan de Erman corre peligro de capotar

Para algunos economistas las cosas están como hace 10 meses, cuando el BB entró en agonía. Otros le dan más vida.



Tony Valdez

Inversores de a pie ante el renovado magnetismo del dólar.
Frente a un plan que hace agua muchos abren el paraguas.

(*Por Julio Nudler*) "Estamos como en octubre-noviembre del año pasado: ya empezó el conteo hacia el estallido del plan", avisa un economista tras varios días de suba abrupta del dólar. Otro no se atreve a contradecir el presagio, pero asegura que con un nuevo torniquete monetario y fiscal el equipo de Erman González puede remontar la cuesta, aunque agravando los costos políticos del Gobierno, "porque desde los diputados peronistas hasta la gente común se terminarán hartando de este juego de ajuste sobre el ajuste".

Tanto pesimistas como optimistas coinciden en describir un futuro inmediato moderadamente aterrador. El piso inflacionario de agosto sube día tras día. Jorge Domínguez, diputado justicialista y mentor del IPES (medidor de precios), lo situó ayer en 15 por ciento. ¿Adónde subirá mañana? Y la otra pregunta es qué pasa una vez que el índice empieza a hamacarse entre los 15 y 20 puntos mensuales, sobre todo en un esquema de precios y salarios libres, desprovisto de instrumentos para cortar los factores inerciales de inflación (como los precios indexados).

En algún momento de los últimos 10 o 15 días empezó a cambiar el viento para el plan económico, quizá por acumulación de pequeños factores —por ejemplo, la evaporación del superávit fiscal en julio—. Ese nuevo clima de desconfianza era una mecha encendida junto a un tanque de combustible: en éste los elementos inflamables se llamaban atraso cambiario, tasa de interés negativa y agotamiento de la monetización (el deseo del público de guardar más australes).

Quienes tenían activos financieros en australes, ganando altísimas tasas de interés en términos de dólar, aunque por momentos perdieran en relación con los precios internos, comenzaron a pensar que había llegado el momento de *realizar* sus ganancias y ponerlas a resguardo, lo cual en la Argentina significa, simplemente, pasarse al dólar, que a la sazón era la mercancía más barata que podía encontrarse. Reaparece así la fuga de capitales y surgen dos lecturas posibles y opuestas: una, que sólo se trata del reacomodamiento de una variable atrasada; otra, que es el disparo de largada de una corrida en la que compiten los agregados monetarios (la circulación, las cuentas de ahorro, los plazos fijos) contra las reservas de dólares que posea el Banco Central.

La situación difiere con todo de la de diez meses atrás en algunos aspectos fundamentales: por ejemplo, que hoy ya no existen, Plan Bónex mediante, los encajes remunerados (en otros términos: no es el BCRA quien paga las tasas de los plazos fijos). Por ejemplo, también, que el Central no derrochó los dólares que compró después de marzo, aprovechando la posibilidad de adquirirlos con emisión porque la economía se chupaba como una esponja esos australes adicionales. Ahora, esos dólares están y son el cuco para quien compra dólares cada vez que éstos suben, ya que la táctica oficial es que nadie sepa qué va a hacer el Central.

Esas diferencias con octubre-noviembre desaconsejan el catastrofismo, pero no la previsión de tiempos muy difíciles. El nuevo apretón fiscal (ver página 5), en un contexto de precios reacelerados, disparará más inflación por empuje de costos y porque el alza de tarifas es en sí misma una señal inflacionaria. Pero es muy dudoso que esto baste. Ya hay economistas que se preguntan si el Gobierno no tendrá que volver pronto a pensar en las retenciones, aunque la Rural se enoje, para lo cual no le vendría nada mal un tipo de cambio más alto. La síntesis es que el plan, si intenta sobrevivir, debe salvar exitosamente un pico inflacionario de un par de meses que, como no era precisamente lo prometido por el equipo económico (éste hablaba del 2 por ciento mensual), va a dañar seriamente su credibilidad.

Para algunos analistas, un factor a no perder de vista es la permanente fiscalización del FMI, que actúa como auditor y asesor al mismo tiempo. Que el pulgar del Fondo se alce, y eso signifique que desembolsa el próximo tramo del stand-by, pasará a ser un elemento de la realidad. Lo mismo, pero al revés, si baja el pulgar y congela el desembolso. Cada vez más empresarios y operadores miran hacia el FMI para leer el futuro, decepcionados por los errores de los economistas locales.

Lo concreto es que el Fondo sabe que los números fiscales no van a su gusto, pero no sólo lee cifras: también valora si las cosas marchan en la dirección que cree correcta (algo así como estamos mal pero vamos bien). Exige más rigor fiscal, y si le hacen caso puede renovar su bendición, e incluso autorizar a que el BCRA deje de comprar reservas externas (dólares) para así congelar la base monetaria, como hizo Brasil en julio, pinchando la inflación del 18 por ciento previsto al 11 por ciento final. Conclusión: todavía hay cartas en la manga, aunque sólo sirvan para ganar tiempo.

El futuro se tiñe de verde

Y se firmó el decreto: desde ahora el mercado de cereales a término podrá operar en dólares, según anunció anoche Carlos Menem en la Bolsa de Cereales. Esto ha sido posible gracias a la actual libertad del circuito cambiario, lo que implica una paridad única. Ahora lo que hace falta para que el nuevo segmento —que ya operaba, pero en australes— cobre gran volumen es que los meros especuladores se vuelquen sobre Corrientes y Bouchard (enfrente del Luna) para jugar en la nueva timba, como ocurre en recintos tan célebres como el de Chicago.

Los apostadores, creyendo saber mejor que nadie si el precio FOB del trigo o la soja subirá o bajará, cumplen la función de permitir que los *traders* trasladen el riesgo. En conjunto, el mercado futuro tiende a moderar los picos y simas del circuito contado, ya que el productor puede vender cuando mejor le parece, antes o después de la cosecha. Los plazos a los que puede operarse llegan a un año. La pregunta es si para entonces seguirá habiendo tipo de cambio único.

Dólar a 6280 y el BC lo ve pasar

La plaza financiera volvió a vibrar ayer al compás de la marcha ascendente del dólar, que aumentó un 2,6 por ciento hasta cerrar en 6280 australes para la punta vendedora. Con el aumento de ayer la divisa norteamericana lleva acumulada un alza del 8 por ciento en lo que va de la semana.

Pese a la tendencia, el Banco Central no salió a vender reservas para frenar la cotización. En lugar de eso apeló a otras dos estrategias: por un lado impulsó a los bancos oficiales (Nación, Ciudad y Provincia) a elevar la tasa de interés, y por su cuenta hizo lo mismo a través de operaciones de pase que absorben dinero al vender Bónex con un compromiso de recompra futura.

Eso hizo que los bancos de primera línea terminaran ofreciendo tasas del 12,7 por ciento mensual para tomadores de primera línea y del 13,1 por ciento mensual para clientes de menor envergadura.

En cuanto a los pequeños ahorristas, el rendimiento para las colocaciones en caja de ahorro común se ubicaron entre el 6,5 y 7,5 por ciento mensual y para los depósitos a plazo fijo alrededor del 7 por ciento.

En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, los negocios bursátiles tuvieron un saldo de 24 alzas, 12 bajas y 24 papeles sin cambios. El índice de la Bolsa creció un 1,93 por ciento y se negociaron 99.543 millones de australes.

En el sector de títulos públicos los Bónex subieron en promedio un 2,8 por ciento, destacándose la serie '80 con un alza superior al 11 por ciento. La serie '89 subió un 2,77 por ciento.

Los básicos con OK oficial

El Ministerio de Trabajo difundió ayer un nuevo listado de convenios salariales ya homologados por esa cartera. Los montos (consignados en australes) corresponden, en todos los casos, a las categorías más bajas sin incluir adicionales ni salario familiar. El resumen contempla las siguientes actividades:

	Junio	Julio	Agosto
Bancarios privados	1.160.000	1.264.000	1.360.500
Empleados de escribanías	—	1.023.000	1.145.760
Servicios rápidos	770.000	862.000	949.000
Fábricas de bebidas sin alcohol	1.075.000	1.200.000	—
Industria petrolera y gas privada	—	1.073.865	1.202.718
Ceramistas	950.779	—	—
Futbolistas profesionales	462.000	770.090	—

POSTERGAN ADJUDICACIONES

Las áreas de YPF quedan picando

El Gobierno decidió posponer la adjudicación de las áreas marginales hasta que aclare el panorama del Golfo Pérsico y se estabilice el precio internacional del petróleo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **En unas pocas horas el ministro José Roberto Dromi pasó del negro al gris. A primera hora de la tarde de ayer había anunciado que ante el inesperado aumento en el precio internacional del crudo el presidente Menem le dio "precisas instrucciones para encarar una renegociación de las adjudicaciones de las áreas marginales basada en la teoría de la imprevisión". Pero ante el revuelo que causó la noticia en el ambiente petrolero y al tanto de las quejas que los funcionarios de Energía interpusieron a esa decisión, a última hora se vio obligado a convocar de urgencia a los representantes del sector privado para aclararles que "en realidad, lo que quise decir es que postergaremos la firma de los correspondientes decretos hasta tanto se aclare el panorama en el Golfo Pérsico y se estabilice el valor internacional del crudo".**

Tras una reunión con el presidente Menem y el ministro Erman González, Dromi había dicho con todas las letras que se iban a renegociar las 28 adjudicaciones de áreas marginales por las que la Tesorería iba a embolsar 250 millones de dólares.

La lógica que subyacía en esa iniciativa es que la licitación de esos yacimientos fue realizada cuando el barril se cotizaba a unos 15 dólares en el mercado internacional, mientras que ahora la invasión iraquí lo hizo subir alrededor de un 50 por ciento.

Teniendo en cuenta que los petroleros estaban a la espera de que el Presidente refrendara los decretos de un momento a otro, se entiende que hayan salido a la carga con argumentos de protesta contra Dromi: "Esto socava la confianza de inversores nacionales y extranjeros"; "nuestras ofertas fueron calculadas sobre una estimación del valor del crudo a largo plazo, y ahora no pueden pretender que paguemos más porque el precio se movió durante tres semanas". Expresiones de contrariedad como ésas salían ayer por la tarde de las oficinas de las compañías privadas.

Pero las quejas no provenían exclusivamente del sector privado. Tanto el subsecretario Julio César Aráoz como el director nacional de Combustibles, Rubén Maltoni, no salían de su asombro por una decisión que los tomó de sorpresa. Al principio no querían creer que Dromi hubiera dicho lo que dijo pero terminaron de convencerse cuando se enteraron que lo mismo habían expresado Erman González, José Luis Manzano y Raúl Granillo Ocampo. Además de compartir varios de los argumentos de los petroleros, la gente de Energía no alcanzaba a comprender cómo el ministro de Economía había avalado semejante movida que podía poner en peligro el ingreso de 250 preciosos millones de dólares que deberían abonar los adjudicatarios.

Al tanto del disgusto privado y de las observaciones de Energía, Dromi optó por poner la marcha atrás y convocar de urgencia en su despacho a una reunión aclaratoria. Ante la presencia de Aráoz, Maltoni y algunos diputados peronistas, el ministro les dijo al vicepresidente de Pérez Companc y titular de la Cámara de Empresas Petroleras de Argentina, Oscar Vicente, y al presidente de la Compañía General de Combustibles y dirigente de la Cámara de la Industria Petrolera, Santiago Soldatti (su número uno, Joseph Von der Weid, de Shell, estaba ausente), que —en realidad— no habrá una renegociación sino tan sólo "una demora en la firma de los decretos hasta que se aclare el panorama del precio internacional".

La diferencia entre lo dicho al mediodía y a la noche no es subestimable: en un caso el Gobierno hubiera intentado que los adjudicatarios eleven sus ofertas, mientras que ahora sólo se trata de una demora. Claro que de haberse seguido con la primera alternativa la reacción privada no se hubiera hecho esperar, mientras que de la reunión nocturna salieron preocupados pero en calma.

De todas formas y por más que finalmente se firmen los decretos, el imprevisto sacudón del Medio Oriente despertó al Gobierno en relación a los peligros derivados de un alineamiento interno con los precios internacionales. Es así que una de las variantes en estudio contempla la incorporación de una cláusula que obligue a una renegociación automática en caso de que el crudo aumente por encima de determinado valor. Y lo mismo se haría con los 25 contratos que fueron reconvertidos y que también están a la espera de la firma de Menem.


Horacio Paone

Oscar Vicente, vicepresidente de la Cámara de Empresas Petroleras.
Aclaraciones nocturnas en las que el ministro Dromi se desdijo.

CAMBIO DE ELENCOS EN LAS EMPRESAS PUBLICAS

Ahora privatizan a los gerentes

(Por Jorge Luis Velázquez) **Durante todo el día desfilaron ayer por el despacho del subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, los interventores con las renuncias en sus manos. Sólo fueron excluidos María Julia Alsogaray y Carlos Russo, que seguirán conduciendo los destinos de ENTel y Aerolíneas respectivamente, hasta su privatización definitiva. El resto de las dimisiones quedó a consideración de Erman González, quien aceptará la gran mayoría (en Economía sólo despierta simpatías la permanencia de Eduardo Cevallos en Obras Sanitarias). La renovación de interventores prevé el pase a disponibilidad de toda la línea gerencial, que será reemplazada por hombres provenientes del sector privado. Simultáneamente se dictarán medidas para acentuar la supervisión financiera y de compras (función que Erman definió como "auditorías confiables") y se discutirán los nuevos convenios colectivos de trabajo, que fueron denunciados pero nunca reelaborados.**

El paquete de racionalización quedará cerrado la semana que viene, cuando Sup-Erman reúna a los gobernadores provinciales para plantearles la necesidad de que abandonen sus especulaciones electorales e imiten el "ejemplo de austeridad" de la administración central.

Mientras la discusión sobre las empresas transita los carriles políticos, en el Palacio de Hacienda sigue trabajándose en una nueva versión del decreto 435, que imprimirá mayor rigor a la gestión de quienes sean elegidos para ocupar funciones en esta nueva etapa. El futuro texto, cuyos aspectos centrales anticipó ayer **Página/12** contiene además directivas claras para que las compañías se manejen a partir del segundo semestre exclusivamente con sus recursos de caja. Se reeditará también la necesidad de concluir 1990 con un superávit operativo equivalente a un punto del PBI, esto es casi 700 millones de dólares.

Las restricciones en materia de gastos apuntarán a reducir considerablemente las erogaciones totales, que en el segundo trimestre del año llegaron a casi 3100 millones de dólares. De ellos, 1540 millones corresponden a compras, mientras que 673,3 se gastaron en sueldos, según datos de la SEP. Estos números, que corresponden a la parte final de la era Estévez, son 600 millones de dólares más bajos que los registrados en el mismo lapso de 1989 e implican una reducción del gasto de 410 millones en lo que va del año.

En el renglón de personal, en cambio, es donde Estévez resignó mayores objetivos ante la resistencia sindical. La expectativa oficial es que ahora Prol consiga negociar con mayor firmeza la reducción comprometida con el Banco Mundial, que sólo en el caso de Ferrocarriles Argentinos alcanza a 27.000 agentes en tres años. Este será el "caso piloto" utilizado por Economía para racionalizar el conjunto de las compañías estatales, donde —según esos cálculos— sobran en la actualidad más de 50.000 empleados.

"A partir de ahora no quedará otra alternativa que cumplir con el ajuste", aseguró a este diario un funcionario cercano a Erman González. En las empresas, sólo se acataron parcialmente las directivas del 435, en lo que respecta a supresión de horas extra, jubilaciones anticipadas, pases a disponibilidad y desafectación de automotores y ahorro de combustibles. Un trabajo reservado que circula en el Palacio de Hacienda revela que de todos modos la reducción de personal alcanzó al 14,4 por ciento en las empresas, mientras que los ministerios, la Presidencia de la Nación, bancos oficiales y la Municipalidad de Buenos Aires aportaron en conjunto una disminución del 13 por ciento desde el 30 de junio a esta parte.

Un vocero de Economía informó que los porcentajes de reducción de los planteles de las empresas serán definidos mañana en una reunión que mantendrán todos los interventores con los ministros González y José Roberto Dromi, en la que deberán presentar el cuadro de estructura óptima de cada empresa. Por otra parte, el subsecretario Prol —se indicó— "ya firmó una suerte de cartas de intención de las líneas de crédito del Banco Mundial para financiar despidos, retiros voluntarios y jubilaciones anticipadas".

Cuello tropezó tres veces

Por tercera vez en menos de un mes, un fallo judicial cuestiona la aplicación de una medida dictada por la Subsecretaría de Ingresos Públicos. A las presentaciones que efectuaron en las últimas semanas las empresas tabacaleras asentadas en el interior del país, se sumó ahora la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo de esta Capital, que ordenó suspender la aplicación de la Resolución 6/90 por la cual Raúl Cuello suprimió los beneficios de la promoción industrial a la empresa textil Cordonsed, ubicada en Tierra del Fuego.

La Justicia resolvió convocar a una audiencia entre las partes y decretar la medida de "no innovar" hasta tanto se resuelva la situación.

La seguidilla de traspiés judiciales empezó con una decisión del juzgado federal de Goya, Corrientes, donde tiene radicada una planta de fabricación de cigarrillos la empresa Massalin-Particulares. La medida de "no innovar" esa vez cayó sobre la Resolución 37 que redujo de 20 a 10 días el plazo para la liquidación de impuestos internos.

La semana pasada se pronunció en idéntico sentido el juzgado federal de Salta, en respuesta a un recurso de amparo que presentó la firma Pascuzzi, que también fabrica cigarrillos en esa provincia y sufrió los efectos de la Resolución 37. En el caso de Cordonsed, la Resolución 6 tiene fecha de abril pasado y en esa ocasión Cuello justificó la medida por el presunto incumplimiento de obligaciones contractuales derivadas del régimen promocional vigente en Tierra del Fuego.

Más tiempo para las reformas

El Gobierno "tiene la decisión de renovar por un año más la Ley 23.696 de Reforma del Estado", anticipó ayer el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. En el transcurso de un almuerzo que compartió con dirigentes de la Cámara Argentina de la Construcción, el funcionario consideró "una mala interpretación" la denuncia realizada por el Ministerio de Economía en el sentido de que su secretaría no habría cumplido con el decreto 435 de racionalización de gastos públicos.

Sobre la prórroga de la Ley de Reforma del Estado, el ministro Erman González confirmó más tarde que se encuentra en estudio, aunque aclaró que se hará extensiva sólo a "algunos artículos".

Granillo Ocampo estimó improbable que "otras áreas del Gobierno hayan cumplido de la misma forma en que lo hizo la Secretaría Legal y Técnica", porque advirtió que en su dependencia "no se pagó ni una sola hora extra y no se utilizó ningún automóvil".

En otro orden, el funcionario admitió que "todos se quejan de la ley de empleo", que según su óptica "va por el medio entre la regulación total y la desregulación total". Sostuvo luego que esa medida "dará una buena respuesta porque permitirá el blanqueo de lo que se paga en negro y se tomará personal por contratos".

Por James Neilson

Como pompas de jabón

Rico es pueblo, Seineldín es pueblo, Ubaldini es pueblo, proclaman las paredes. Fantasías enfermizas de marginados. No hay otro pueblo que Carlos Saúl Menem. El presidentísimo encarna con rara perfección la voluntad popular y aquellos estúpidos que no lo entienden recibirán su castigo merecido. Es un hecho comprobado. ¿No lo ratificó nuevamente, como si esto fuera necesario, el pueblo de la provincia de Buenos Aires cuando, con su "sabiduría extraordinaria", dijo No a los dirigentes torpes y ciegos que, pobres ilusos, habían pensado que existía otro poder que el emanado de Menem, es decir, del pueblo? Tal vez el 5 de agosto algunos despistados, (el 32 por ciento, aproximadamente) creyeron que el plebiscito tenía algo que ver con una nueva Constitución. Otra mentira cafierista-radical. En realidad era una oportunidad para convalidar la gestión del único hombre que sabe qué está pasando y, como era de prever, los No hicieron reventar la plaza del Sí.

El camino de la gloria está jalonado de cadáveres políticos: Alfonsín y el radicalismo "progresista", Cafiero y el peronismo ídem, Ubaldini y sus zombis del '45, los carapintada que especularon con reemplazar a los Bonnet, la vieja Corte Suprema tan lenta, los enemigos de la privatización. Si algunos adversarios quedan en pie es porque Menem es un buen demócrata que los prefiere así, pero si se les ocurre oponérsele compartirían el destino de los demás. ¿Para qué sirven estos personajes con sus patéticos partiditos inoperantes o sus absurdos planes de lucha o lo que sea? Son inútiles, todos.

El avance de Menem, que comenzó su gestión sin base de sustentación confiable, ha sido tan arrollador no por sus méritos propios sino por el desvanecimiento de las demás instituciones que no han podido hacer frente al poder de una presidencia imperial por naturaleza. Sin vínculos estrechos con la gente, las organizaciones "representativas" son inermes ante los vetos, decretos y manoseos del líder máximo. Quizás Alfonsín hubiera hecho lo mismo, pero tenía en la vereda de enfrente a los peronistas, que dominaban el Senado y el sindicalismo, para no hablar de corporaciones poderosas y escasamente respetuosas de las cortesías democráticas. En cambio, Menem no tiene que preocuparse demasiado por nadie: dueño de la única institución que funciona, el Poder Ejecutivo, puede obrar a su antojo.

Es una situación peligrosa. Tal vez Menem no tenga aspiraciones dictatoriales y su manera sea más chaplinesca que hitleriana, pero ante un orden político terriblemente fragmentado, en sus manos la Presidencia está convirtiendo todo en polvo. El cafierismo-alfonsinismo, hace un año no más la presunta alternativa nacional, ya acabó como una pompa de jabón. A este ritmo otros supuestos ejes de poder opositor y por lo tanto de equilibrio resultarán igualmente insustanciales.

Alfonsín deseó al presidente Menem una "larga y recoleta vida"

El titular de la UCR negó que quiera ver colgado al jefe del Estado y reiteró críticas a la política oficial.

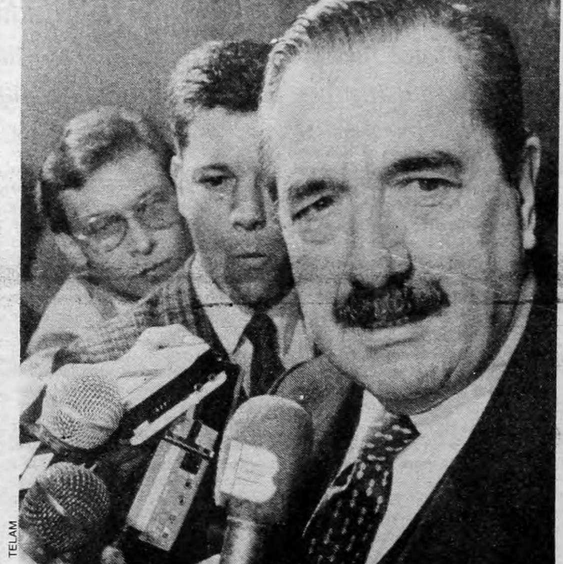
"En un reportaje dije que si yo hubiera hecho el diez por ciento de lo que hace el señor Presidente, la CGT y otros sectores me habrían colgado. De ninguna manera auguro que lo cuelguen al señor Presidente, para quien deseo una larga y recoleta vida." Con esta afirmación, el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, dio por cerrado el entredicho que se produjo con Carlos Menem a raíz de anteriores declaraciones suyas. El ex presidente buscó una salida de tono irónico para este tema, pero al mismo tiempo mantuvo su posición crítica hacia el Gobierno y reafirmó su criterio en el debate interno sobre cuál debe ser el perfil opositor de la UCR: "Le deseo al señor Presidente que tenga muchos más éxitos que los que nosotros tuvimos, pero sospecho que para ello va a tener que cambiar su política", dijo.

El entrecruce con Menem surgió luego de que se conocieran declaraciones hechas por Alfonsín en un reportaje público, el jueves pasado. El jefe de Estado le respondió en el acto de inauguración oficial de la Exposición Rural. "Es lo mismo que decir que hay que colgar a Carlos Menem", sostuvo el Presidente, quien criticó con duros términos a su antecesor en la Casa Rosada. El titular de la UCR transmitió a los dirigentes de su partido el malestar que le produjo la réplica de Menem, especialmente por el cuestionamiento a los partidos, y esa situación precipitó en parte la decisión de los senadores radicales de no asistir a una cena con el primer mandatario (ver esta misma página).

"Con el mayor respeto a la investidura presidencial y con el respaldo sacrosanto a las instituciones de la democracia, me atrevería a aconsejarle al señor Presidente que no tome a título personal las críticas que se formulen contra la política de su gobierno", dijo Alfonsín olvidando su mal humor de las épocas de presidente, en una conferencia de prensa convocada por la Asamblea por la Democracia —alianza con otros sectores políticos hegemonizada por la UCR— para expresar el rechazo al proyecto de reimplantación de la pena de muerte, finalmente retirado.

Alfonsín reiteró sus críticas al gobierno nacional. Cuestionó su actual política de alianzas y lo exhortó a modificar el programa económico y social. "Creo que es indispensable un cambio de rumbo. El Gobierno debería girar su vista hacia los partidos populares, no sólo el radicalismo, porque esta política conservadora está dando lugar a situaciones extremas derivadas de la recesión y la desocupación, y es necesario que el imprescindible sacrificio del pueblo esté presidido por la equidad social", afirmó.

En este punto, el titular de la UCR buscó diferenciarse también del gobernador Eduardo Angeloz. Lo mismo hizo al referirse al resultado del plebiscito bonaerense, que atribuyó a la política económica vigente y en menor medida a la actitud de los partidos, a los que volvió a defender. Fue una respuesta por anticipado al documento sobre el mismo tema que dará a conocer mañana el ex candidato radical, cuestionando a la dirigencia política. El gobernador cordobés, por su parte, hizo saber por intermedio de sus voceros que también dará el debate sobre las Bases de Acción Política que tratará la Convención Nacional de la UCR, a mediados de setiembre.



Alfonsín volvió a la carga contra la política de Menem.
"Es indispensables que se cambie esta línea conservadora", dijo.

CENA EN OLIVOS

Asado, vino y ausencias

Los senadores radicales no asistieron anoche a la cena que el presidente de la Nación compartió con los integrantes de las restantes bancadas del Senado, en la quinta de Olivos, para demostrar su enojo por el hecho de que Carlos Menem postergara la comida por 24 horas, en lo que fue considerado como una ofensa a la investidura de los legisladores.

En rigor, los radicales estaban ya enardecidos por el ataque del Presidente a la dirigencia política y especialmente a Raúl Alfonsín durante el discurso inaugural de la Exposición Rural y la postergación de la cena cayó como la gota que rebalsó el vaso de agua.

Para colmo, corrió el rumor entre los senadores de que Menem había postergado la cena porque deseaba presenciar el partido en el Luna Park entre los seleccionados de básquet de la Argentina y de los Estados Unidos. Pero el Presidente vio el partido por televisión en la Casa Rosada y quien apareció en el Luna fue en realidad su ex esposa, Zulema Yoma, acompañada de su hija, por lo que el jefe de Estado habría desistido de asomarse por el estadio.

De todos modos, los ánimos se mantuvieron ayer caldeados, por lo que los senadores radicales ratificaron su decisión de no asistir a la cena de Olivos, pese a las exhortaciones en contrario del porteño Juan Trilla, para quien la cosa no era tan grave como para dejar plantado al anfitrión con la mesa servida.

En cambio, quienes no se manifestaron ofendidos pudieron compartir un asadito regado con buen vino riojano en compañía del presidente de la Nación, quien les agradeció la rapidez con la que los senadores convirtieron en ley o aprobaron los proyectos enviados por el Ejecutivo. Los legisladores peronistas contaron con la compañía de sus pares de los partidos provinciales y el malestar por la ausencia radical fue expresado por el ministro Eduardo Bauzá, quien calificó como "lamentable" la actitud del bloque opositor.

Bronca en Tierra del Fuego

A pesar de ser una de zonas más frías del país, los humores de los habitantes de Tierra del Fuego están a punto de derretir la nieve. Un conflicto iniciado por la flamante Intergremial Estatal —se formó hace cinco días— determinó que no se dicten clases en los niveles primario y secundario, la suspensión de los servicios hospitalarios y, en el caso de la ciudad de Río Grande, que al abrir una canilla la falta de presión que normalmente imprimen los bombeadores sólo provea un famélico hilo de agua.

La información fue suministrada por uno de los miembros de la Intersindical, el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) regional, Alejandro Romero, quien señaló que "iniciamos este plan de lucha en reclamo del cobro de los salarios de julio y por la situación económica crítica que soportamos los trabajadores estatales y municipales".

La intersindical reúne a docentes primarios y secundarios, personal de Obras Sanitarias, ATE (que nuclea a los empleados municipales) y a los profesionales médicos, por lo que el plan de lucha paraliza todas las actividades nacionales y municipales.

"Cansados de tantas promesas, adoptamos un lema que dice que 'el que no cobra no trabaja'", explicó Romero. "Sucede —agregó— que venimos soportando retrasos salariales desde hace más de tres meses y, además, no nos fueron aplicados los aumentos que dio el gobierno central, aunque todavía somos territorio nacional."

ACUERDO DUHALDE-CAFIERO

Ministro nuevo a dos bandas

Los relevos en el gabinete bonaerense permitieron fortalecer un acuerdo entre el vicepresidente Duhalde y el gobernador.

Finalmente, Antonio Cafiero hizo sólo los dos cambios indispensables en su gabinete aceptando las renuncias de Carlos Alvarez al Ministerio de Gobierno y Antonio Salviolo a la Dirección General de Escuelas y nombrando en su reemplazo al diputado José María Díaz Bancalari, ligado al vicepresidente Eduardo Duhalde, para aquella cartera, y al dirigente de Chascomús, Norberto Fernandino, para ésta. Las designaciones dejaron claro, por un lado, que Cafiero no está dispuesto a interpretar el voto por el No en el plebiscito como un castigo a la política del gobierno provincial ya que los dos alejamientos estaban dispuestos antes del 5 de agosto mientras que se ratificó en su cargo al jefe de la campaña por el Sí, el secretario general Mario Cafiero y, por otro, que la alianza Cafiero-Duhalde tiene ahora una expresión concreta en el nombramiento de Díaz Bancalari.

Decidido a desensillar hasta que aclare, el gobernador bonaerense partirá este fin de semana rumbo a México para participar de un seminario y posteriormente se tomará una semana de vacaciones para reintegrarse a sus funciones en setiembre. Cafiero anunció los cambios en una conferencia de prensa muy breve que constituyó su único contacto con los medios desde la derrota del 5 de agosto. En ese encuentro, no quiso especificar los términos de las reuniones que mantuvo ayer con el senador Eduardo Menem, y el viernes con el vicepresidente Eduardo Duhalde.

El nombramiento de Díaz Bancalari —aunque Duhalde desmintió ayer que hubiera tenido algo que ver en esa elección— es explicado en el entorno de Cafiero como el afianzamiento de una alianza de tres puntas: el vicepresidente, el gobernador y el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel. Díaz Bancalari mantiene estrechas relaciones con el titular de la UOM desde que fuera durante varios años asesor jurídico del gremio. El acuerdo, aunque no signifique ya una toma de posición frente a las elecciones del año próximo, es un gesto claro hacia el gastronómico Luis Barrionuevo, que se encuentra tan distanciado de Cafiero y Duhalde en lo político como de Miguel en lo sindical.

Duhalde embistió sin miramientos contra Barrionuevo cuando le sugirió ayer que se ocupe de manejar las obras sociales porque "de la política nos ocupamos los políticos. No digo que no tenga derecho a ocuparse, pero que lo haga bien. La política no es el arte de pelearse mejor, sino de ponernos de acuerdo. Nadie quiere a los políticos para que nos convirtamos en gallos de riña".

El presidente Carlos Menem no fue mucho más gentil cuando se trató de responder las afirmaciones de Barrionuevo señalando que el acuerdo Cafiero-Duhalde era un "pacto antimenemista". Para Menem, el gastronómico utilizó el concepto de "una forma irresponsable" y comparó esta afirmación con la denuncia del pacto militar-sindical hecha por los radicales contra el justicialismo en 1983. "Yo entiendo que todo el mundo tiene derecho a opinar en esta Argentina, donde la libertad se ha enseñorado definitivamente. Pero las opiniones deben tener por lo menos un fundamento de responsabilidad", explicó el Presidente.

Menem y Duhalde intercambiaron flores ayer durante una conversación radial, en la que sostuvieron que la única diferencia que mantienen se resolverá el domingo, cuando juegue River contra Banfield. Por lo demás, se admiran y se respetan mutuamente, según ellos mismos dicen.



José María Díaz Bancalari, flamante ministro de Gobierno.
Con buenas relaciones en la UOM de Lorenzo Miguel.

Gaibur no vocea más para el PJ

El vocero del Partido Justicialista, Jacinto Gaibur, presentó su renuncia al cargo en una nota dirigida a sus compañeros de consejo en el que los exhorta a que "consoliden un partido amplio, masivo, abierto y democrático que ayude al Gobierno pero contribuya también a señalar los puntos críticos que cualquier gestión puede tener, que sea capaz de contener la disidencia como savia vivificante y no el esqueleto reseco de las hojas muertas. Creo con lealtad que ése fue el empeño de la conducción del compañero Antonio Cafiero", reivindica Gaibur en su último párrafo.

Yoma se larga en La Rioja

El diputado Jorge Yoma lanzó formalmente su candidatura a la gobernación de La Rioja por el justicialismo, y el sábado próximo participará de un acto organizado por la juventud peronista "rojo-punzó" para respaldar su nominación. El legislador se declaró "como un alumno de Carlos Menem en la política", diciendo que con el actual presidente desempeñó la función de ministro de Gobierno en la provincia. Yoma dijo desconocer quién será su adversario en la interna riojana, y en ese contexto deslizó críticas a Eduardo Menem.

En familia no es lo mismo

El desayuno de este martes tuvo menos formalidad. Eduardo Menem está acostumbrado al despacho presidencial y, mucho más, a tomar café con medialunas con su hermano. Menem-Menem pusieron en escena ayer a primera hora el encuentro que ya se había vuelto costumbre entre presidente de la Nación y presidente del PJ, aunque esta vez se sumaron también los ministros Roberto Dromi y Erman González. La participación del senador en la intimidad del Gobierno y en las decisiones más importantes es muy superior a la que mantenía Antonio Cafiero y por eso los temas que se trataron excedieron lo puramente partidario.

Sobre este último punto, analizaron la situación en las provincias y las diferentes variables que se podrían implementar para evitar internas muy complicadas. Si Ley de Lemas, si internas abiertas o si un encuentro nacional —para el que se mencionó la fecha del 8 de setiembre— en el que un plenario de dirigentes y funcionarios encabezados por el propio presidente Menem decidieran la política de alianzas.

En tanto, el senador a cargo de la presidencia del PJ negó al terminar el encuentro que el Consejo del PJ tenga previsto intervenir los distritos o nombrar delegados normalizadores para asegurarse el control del proceso electoral interno. "Ni vamos a intervenir, ni vamos a mandar delegados veedores, como se había dicho por ahí", dijo el hermano del Presidente al salir del despacho-comedor.

Después del desayuno, el presidente Menem contestó entrevistas telefónicas de distintas emisoras radiales. En una de ellas, el periodista Carlos Varela le preguntó su opinión sobre la nota aparecida en *Paris-Match* sobre las "amantes de Menem" en la que se menciona a Adriana Brodsky, Liliana López Foresi o Cristina Lermercier en esa categoría. El Presidente respondió que "me da lástima porque es una publicación hecha a partir de un resentimiento sobre el que no somos responsables los argentinos ni el presidente de la Nación" y señaló que la autora de la nota "es un personaje de la vida periodística totalmente despechado por una cuestión familiar e interna. Por eso vuelca así sus broncas".

Opinión

*Por Adrián Darío Gindin **

Los hipócritas

La próxima realización de la Asamblea de la Universidad Nacional, que reunirá en la Facultad de Medicina de la UBA a representantes de todas las universidades nacionales presenta una inmejorable oportunidad para que los universitarios planteemos claramente qué pasa con el financiamiento de la enseñanza superior en nuestro país.

Desde el sector gubernamental, empeñado en la reducción del gasto público se insiste frecuentemente acerca de que, ante la crisis, la Universidad debe buscar fuentes "genuinas" de financiamiento que alivien al Estado de la "carga" que significa financiar los estudios superiores. Este planteo esconde la negación de un precepto del cual ni los más fervientes seguidores de A. Smith reniegan: es función del Estado la educación, por lo tanto la verdadera fuente *genuina* de financiamiento de las universidades es precisamente el Tesoro nacional.

Pero de todas maneras, podríamos aceptar como una posición honesta el planteo en cuestión si no fuera por las hipocresías con las que este gobierno maneja su política, y en particular la distribución del gasto público.

Es preciso denunciar a los hipócritas que pretenden reducir el ya exiguo presupuesto de la Universidad nacional mientras destinan en un mes 170 millones de dólares a evitar el quiebre de financieras y bancos de la patria financiera.

Es preciso denunciar a los hipócritas que pretenden reducir el ya exiguo presupuesto de la Universidad nacional mientras despojan al Estado de varias veces el presupuesto de la Universidad entregándolo a la Sociedad Rural como reducción de los impuestos a las exportaciones.

Es preciso denunciar a los hipócritas que pretenden reducir el ya exiguo presupuesto de la Universidad nacional mientras mantienen los subsidios a las universidades privadas.

Es preciso denunciar a los hipócritas que pretenden reducir el ya exiguo presupuesto de la Universidad nacional, mientras desgravan impuestos de exportación para que sus amigos de la Universidad de Belgrano compren ascensores.

Es preciso tener en claro que estos ejemplos demuestran que este gobierno está más interesado en quedar bien con quienes pueden ejercer una presión corporativa que en defender la Universidad nacional.

No se lo podemos permitir. Por nosotros. Por nuestros hijos.

** Representante ante la Asamblea de la Universidad Nacional por el claustro estudiantil de la Universidad de Buenos Aires.*

Universidad y sociedad discuten mano a mano

Pasado mañana se reúne la Asamblea Universitaria Nacional, con la presencia de representantes de distintos sectores sociales. El tema central será, es obvio, el presupuesto.


Gustavo Saiegh

Titular de la UBA, Oscar Shuberoff.
"La sociedad debe decidir"

A partir del viernes, las casas de altos estudios estatales debatirán en la Asamblea de la Universidad Nacional "el rol que deben cumplir en el proceso de transformación del país y los ajustes que deberán realizar para convertirse en herramientas de ese cambio", según explicó el rector de la Universidad de Buenos aires y presidente del Comité Organizador del encuentro, Oscar Shuberoff. Pero tampoco escapará a la discusión "el grado de importancia que la sociedad otorga a las casas de estudios", y en qué medida se esforzará por "conseguir la asignación de recursos necesarios para que puedan cumplir su cometido". Para dilucidar el dilema han sido invitados a participar en la asamblea impulsada por el Consejo Interuniversitario Nacional, FUA, CONADU, FATUN y FEDIUNT, en representación de la comunidad universitaria; y la Unión Industrial Argentina, la Sociedad Rural, la Confederación General Económica, investigadores, representantes de institutos científicos, dirigentes políticos y gremiales, y periodistas, entre otros, por parte de la sociedad.

La Asamblea de la Universidad Nacional pretende entablar el debate acerca de que "un país con futuro necesita una buena universidad y, por ende, una fuerte inversión en el sector", destacó Shuberoff. Al mismo tiempo, aseguró que "la actual falta de recursos que sufren las casas de estudios es el reflejo de la falta de importancia que la sociedad les otorga y es nuestra responsabilidad comenzar a interesarla".

Shuberoff dijo, además, ser "consciente de que tienen una cantidad de defectos que tienen las universidades que las descalifican y que por lo tanto deben ser cambiados" pero subrayó que "es necesario que la sociedad comience a imponerles su condiciones y que a la vez luche para que se asignen los recursos necesarios para poder cumplirlas".

Por su parte, el secretario general de CONADU, Aníbal Velázquez, hizo saber que el gremio preparó para la ocasión un documento que destaca "la necesidad de suficientes recursos para el sector; la reafirmación de la autonomía universitaria, la gratuidad de la enseñanza y el cogobierno; y el peligro que genera el vaciamiento de las universidades a causa de la crisis".

Entre las personalidades que ya han confirmado su presencia en la asamblea se encuentran la mayoria de los rectores de las universidades nacionales y representantes de las entidades participantes, Mary Sánchez, Federico Storani, Margarita Malharro de Torres, Florencio Escardó, Cecilia Braslavsky, Patricio Garraham, Adriana Puigrós, José Gabriel Dumón, Guido Freites, Angel Elías, el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, y la CGT. En cambio, no asistirá el titular de esa cartera, Antonio Salonia, y aún no se sabe si lo hará el presidente Carlos Menem.

INCOGNITA SALARIAL DOCENTE

Las cifras "casi definitivas"

Agosto ya entró en la segunda quincena y el Gobierno todavía no definió la pauta de recomposición para los sueldos docentes del mes pasado. Las versiones sobre posibles aumentos se alimentan diariamente. Ayer, la agencia oficial de noticias adelantó que las cifras "casi definitivas" llevarán el sueldo inicial de 635.000 australes a 715.000 en julio, 748.000 en agosto y 777.000 en setiembre.

La andanada de versiones decidió a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) a enviarle una carta al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, solicitándole que convoque a la Comisión Participativa Salarial Federal (con todas las provincias) y denunciando que "Educación persiste en la práctica de realizar propuestas salariales fuera de término" y por fuera de la virtual paritaria.

Los montos salariales difundidos desglosan los haberes de julio en un básico de 465.000 australes, una suma remunerativa (sufre descuentos) no bonificable de 110.000, y otro monto fijo ni remunerativo ni bonificable de 140.000 australes. En agosto, las cifras se elevarían a 487.000, 116.000 y 145.000 australes, y en setiembre el básico alcanzaría a 507.000 australes, 120.000 el monto remunerativo y 150.000 la suma fija.

LA PLATA

Franja está con bronca

Una complicada crisis interna se desató en el rectorado de la Universidad Nacional de La Plata, cuando la agrupación estudiantil Franja Morada reaccionó ante la eventual separación de uno de sus hombres, Marcelo Seghini, del cargo de secretario de Cultura y Extensión Universitaria. La decisión impulsada por las autoridades de la casa de altos estudios provocó las críticas del franjismo, y el tema no tardó en llegar a la mediación del titular de la Corriente de Opinión Nacional, el radical Federico Storani.

El enfrentamiento de sectores en la UNLP no es nuevo, ya que hace tres meses se llegó a debatir con cierta aspereza quién sería el hombre de la Franja en el rectorado. Que la designación de Seghini como operador político del franjismo a cargo de la Secretaria de Cultura no era un caso cerrado, acaba de demostrarse ahora.

Sin embargo, las autoridades de la universidad no dieron demasiada importancia a la cuestión. El jefe de asesores del presidente Angel Plastino no quiso hablar del tema. Jorge Pouchou negó, además, que exista una interna en el seno de la casa de estudios platense.

Por lo pronto, es casi seguro que en su próxima reunión del martes 21 el consejo superior va a tratar este asunto. Desde el punto de vista de la Franja, el sector no está dispuesto a bajar la bandera del tema Seghini, a menos que el franjismo pueda nominar a su sucesor.

Sin grandes resultados

Finaliza hoy la IV reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Científica y Técnica entre la Argentina y China Popular, en el marco del acuerdo bilateral que en ese sentido ambos países firmaron en Pekín el 7 de junio de 1980. Durante el presente encuentro, que se está realizando en Buenos Aires, la comisión examinó "las razones por las cuales el cumplimiento de las actividades propuestas en la III Comisión Mixta no alcanzara los resultados esperados", aunque también se coincidió en "señalar el interés en fortalecer los diversos aspectos de la cooperación científica y técnica bilateral, como una forma de afianzar su desarrollo tecnológico". Las partes también expresaron su deseo de diversificar las actividades de intercambio entre instituciones de los dos países.

REACCION VECINAL EN ALBERTI

El vicio del poliladron

La detención de tres policías bonaerenses involucrados en robos movilizó a comerciantes y vecinos.

Los comerciantes de la localidad bonaerense de Alberti abandonaron la habitual calma de la siesta. A las 14.30 de ayer cerraron simbólicamente sus locales y enfilaron hacia la municipalidad para seguir el curso de la investigación sobre las irregularidades cometidas en la comisaría local, que derivaron en la detención y pase a disponibilidad de dos oficiales y un suboficial acusados —según la carátula— de "hurto e incumplimiento de los deberes de funcionario público". El intendente Raúl Vacarezza (UCR) les hizo un detallado informe: en otro punto de la ciudad, el juez en lo Correccional de Mercedes, Héctor Ameijeiras, había tomado declaración testimonial al personal de esa seccional y se disponía a resolver la situación procesal de los detenidos.

El Consejo de Seguridad de Alberti —que integran, además del intendente, los presidentes de los bloques mayoritarios del Concejo Deliberante y representantes de la Cámara de Comercio y de los productores rurales— permanecía en sesión permanente, después que algunos de los testigos que denunciaron las anomalías recibieron amenazas anónimas.

El juez Ameijeiras se disponía a tomar declaración indagatoria al principal involucrado, el subcomisario Juan Carlos Russo —titular de esa seccional—, después de haber cumplido similar trámite con los otros dos imputados, el oficial principal Fernando Parabúe y el suboficial Juan Barrazza.

"La población de Alberti se indignó porque, precisamente el subcomisario Russo, que hace pocos meses que está aquí, aparecía en todos los medios de difusión de la zona aconsejando a los vecinos que denuncien todos los hechos delictivos", explicó a **Página/12** el presidente del Concejo Deliberante, Leonel Zacca. De acuerdo con el testimonio del edil, Alberti "no vive en estado de indefensión, pero en los últimos meses se había incrementado notablemente la cantidad de delitos, entre otros, los saqueos de casas en calles muy transitadas, a plena luz del día". A ese tipo de hechos se sumaron últimamente los robos de maquinaria agrícola y de ganado, episodios que según los pobladores no despertaban respuesta en la policía local.

Los hechos se desencadenaron a partir de la medianoche del jueves último, cuando un grupo de desconocidos, utilizando un camión, se llevó nada menos que un acoplado propiedad de Mario Rey, que estaba estacionado en la puerta de un taller mecánico. El dueño del taller, de apellido Carranza, no sólo advirtió el hurto: una cupé Ford Sierra que servía de apoyo a la operación había sido vista en la puerta de la comisaría local.

Inmediatamente, Rey y Carranza concurrieron a la seccional, pero allí advirtieron otra anormalidad. Los oficiales a cargo demostraban cierta desidia, al punto que recién se cursó comunicación del hecho, para el control de rutas de rigor, a las 2.30 del viernes.

Abrumados por las evidencias, los dos vecinos recurrieron al intendente, quien inmediatamente cursó el parte a las autoridades provinciales. De ahí en más, todo fue muy rápido: a las 10.30, el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, decidió remover a toda la plana mayor de la comisaría y dispuso su intervención. Media hora más tarde, personal de la Unidad Regional de Bragado se hizo cargo de la situación

Corruptos	53,6%
Abusan de su poder	51,1%
Autoritarios	40,7%
Tienden a la violencia	33,5%
No conocen las leyes	29%
Ponen en peligro su vida para proteger a otros	26,9%
Arbitrarios	21,5%
Están capacitados profesionalmente	9,8%
Trabajadores, se esmeran	8,7%
Bien educados	5,9%
Amistosos	5,4%
Solícitos	4,4%
Cuidadosos, están siempre alertas	4%
Democráticos	3,5%
Están siempre ahí cuando uno los necesita	2,8%

Una imagen que destiñe

"Si usted debiera describir a la policía de acuerdo con su experiencia personal, ¿qué características le adjudicaría?" La pregunta, formulada por el instituto para la investigación de mercado Demoskopia a 427 encuestados, en la Capital Federa y el Gran Buenos Aires, arrojó un resultado notable: más de la mitad de los consultados cree que la policía es corrupta y que abusa de su poder, y un tercio considera que tiene inclinaciones a la violencia.

En cambio, un 27 por ciento de los consultados evaluó a la institución en forma positiva, destacando que "ponen en peligro su vida para proteger a otros". Solamente un 9 por ciento piensa que "son trabajadores y se esmeran", y nada más que el 4 por ciento considera que "están siempre alertas". Al extremo de que sólo 16 de los encuestados (el 2,8 por ciento) confía en que la policía se hará presente en el momento en que uno la necesite.

Incluso, también se ve afectada su imagen como guardiana de la ley en un Estado democrático: según el estudio, sólo un 3 por ciento de la población considera a los policías como democráticos, y un 40 por ciento los describe como autoritarios.

El principal era oficial

Una banda que se dedicaba al robo de automóviles, y que lideraba un oficial de la policía bonaerense, fue desbaratada ayer por efectivos de la Policía Federal, que secuestraron además una decena de vehículos, armas de grueso calibre, títulos de automotor falsificados y cuñas para el grabado de motores. El procedimiento se llevó a cabo en la localidad bonaerense de Chivilcoy, donde la policía detuvo al oficial principal Pedro Lorenzo Russo, jefe de la banda, y a tres de sus cómplices, dos hombres y una mujer. Los investigadores pretenden ahora apresar al resto de los integrantes del grupo y secuestrar algunas de las unidades mal habidas.







BEBES

Un total de 18 bebés recién nacidos murieron en el último mes en el Hospital Mariano y Luciano de la Vega, de la localidad bonaerense de Moreno, presuntamente a causa de una "infección intrahospitalaria", según la denuncia formulada por el abogado Pedro Ventricelli ante el juzgado de menores de Mercedes, a cargo del juez Julio Cámpora. De acuerdo a la denuncia la infección —denominada Klebsiella bacteriana— instalada en la sala de Neonatología fue la causante de las muertes. El administrador del hospital, Damián Contreras, negó sin embargo los términos de la denuncia y aclaró que "entre abril y junio fallecieron cuatro bebés a causa de ese virus, en tanto que los otros catorce niños mencionados murieron por diversas causas: prematuros, bajo peso al nacer, y en todos los casos se mantuvo informada a la población". Las cifras terminaron de confundirse aún más con la opinión de un integrante del Servicio de Neonatología, Jorge Agasi, para quien los muertos por la infección son siete y el resto por otras causas. El médico señaló que se desinfectó la sala de terapia intensiva, pero que no llegó a hacerse lo mismo con la de terapia intermedia.

Detenidos por vender niños

Un cirujano, un médico, una partera y una enfermera residentes en distintos lugares del país fueron detenidos al comprobarse que se dedicaban a la compraventa de niños recién nacidos. La investigación, que tuvo en Santiago del Estero uno de sus puntos clave, es la continuación de la que permitió la detención de Ana Santoro, vinculada al infame comercio. El médico y la obstetra fueron apresados en Buenos Aires.

El riesgo de ser el mejor amigo del hombre

Más de mil perros fueron exterminados, en pleno barrio de Belgrano, con intenciones aún no claras. Tres detenidos.



Josefina Leloir Unzué era la dueña de su último destino.
Los mataban con Paranoval, una droga de efecto lento pero implacable.

"Muerte perra", comentó una de las personas que participó del inusual procedimiento, pero no hubo sonrisas ni humor negro. La frase definió con exactitud lo que venía ocurriendo desde hace dos años en la elegante casona de Blanco Encalada 851/859. El predio ocupa un cuarto de manzana en el tradicional barrio capitalino de Belgrano. Muros adentro, miles de perros fueron exterminados por aplicación de una droga, el Paranoval, que en los animales produce relajación muscular y paro respiratorio. Es una muerte sumamente cruel, ya que el animal es consciente de su agonía, que puede prolongarse por tres días entre espantosos aullidos. La ironía, si cabe, la dio el hecho de que la dueña del lugar —detenida en el procedimiento y luego excarcelada— fue durante 18 años titular de la Sociedad Protectora de Animales Sarmiento.

La mujer, de la más rancia aristocracia porteña, fue identificada por la Policía Federal como Josefina Leloir Unzúe, quien fue primera esposa del fallecido playboy Carlos "Charly" Menditeguy, destacado deportista de los años cincuenta. Hubo otras dos detenciones. Se trata de dos empleados y uno de ellos, con su apellido, alimenta otra vena irónica de la tenebrosa historia: se llama Jacinto Danés, con perdón de la conocida raza canina. Era el encargado de aplicar las inyecciones y fue sorprendido in fraganti durante el operativo, que se realizó el lunes 6 de este mes. El médico Norberto Casais, "proteccionista independiente" según su propia definición, la entidad Cura-Malal-Lico (corral de los valientes amigos, en mapuche) y hasta una profesional de las leyes, la "jueza canina" Beatriz Girard, tomaron intervención en la denuncia que terminó con el procedimiento, ordenado por la jueza Isabel Poerío de Arslanián y ejecutado por personal de la división Delitos Federales de la policía.

Los tres detenidos fueron interrogados ayer por la jueza y quedaron en libertad por ser un delito excarcelable. Indagar sobre las razones del exterminio de perros complica aún más este ya confuso caso. Casais, Carlos Tolosa y Sergio Resio (los dos últimos, presidente y tesorero, respectivamente, de la entidad proteccionista Cura-Malal-Lico, desplegaron un abanico de presunciones. Venta del cuero de los animales, fabricación de embutidos ("los coreanos comen perros", recordó Casais) e incluso el tráfico de drogas prohibidas.

El comisario inspector Hugo de Toro, jefe de la división Delitos Federales, admitió que inicialmente se pensó en la posibilidad de una vinculación con el tráfico de estupefacientes. Pero ahora opina que esta "matanza sistemática de canes" era "un exterminio por simple placer, aparentemente". Casais, más drástico, sostuvo que "estamos ante los típicos métodos del nazismo". La jueza interviniente todavía no produjo dictamen alguno sobre las motivaciones de las matanzas y sigue investigando. La tortura, sufrimiento innecesario o muerte de un animal es castigado en la Argentina con prisión de 15 días a un año. Si se comprobaran delitos colaterales, la pena podría agravarse.

Danés, en declaraciones periodísticas, dijo que los perros eran matados porque estaban enfermos. A la vez, denunció "presiones" ilegítimas de la policía e involucró como denunciante a "un militar que está tan loco que hasta lo echaron del Hospital Militar". Lo cierto es que alguno de los denunciantes tendría vinculación con una agencia de seguridad privada y eso habría facilitado la posterior intervención policial. El caso sirvió para hacer pública una sorda polémica entre entidades dedicadas a la protección de animales. Roberto Echepare, del Club de los Animales Felices, condenó la matanza "en cámaras de gas" de animales encontrados en la vía pública. Esto ocurre en numerosos municipios y citó el ejemplo contrario de la comuna de San Martín, que inició "campañas de esterilización de animales" en ese partido. Por la razón que fuera, las matanzas con Paranoval son terribles. El producto, que se utiliza como anestésico en seres humanos, es letal en animales.

Una cuestión de piel

Cada año, más de 100.000.000 de animales —para espanto de Mendieta y algunas almas sensibles— son sacrificados en el mundo, una manera de llamar a la masacre, para proveer a la industria peletera. Un 50 por ciento de esos animales se cazan con una trampa llamada "cepo", que es definida con frecuencia como "diabólico instrumento de tortura", porque casi siempre le fractura huesos al animal, sin ocasionarle la muerte, que recién se produce —con exceso cuidado sólo para la piel del animal— cuando el cazador pasa varios días después a recoger la pieza.

Las denuncias, las patéticas cifras, fueron recabadas por la Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal, que —acompañadas por un millón de firmas— solicitó a las actuales autoridades de la Subsecretaría de Ganadería, Agricultura y Pesca la prohibición, como está implementada en diversos países del mundo, de este instrumento de caza. En uno de sus últimos folletos, la ADDA golpea bajo: hacen falta 15 zorros para hacer un solo tapado de piel, denuncia. Y si se trata de animales más pequeños, la cifra redondea los cuarenta bichos muertos para cada abrigo.

La ADDA apuesta al futuro en esta pelea que, sostienen, no la desarrollan contra una industria sino en defensa de los animales. Optimistas al fin de cuentas, aclaran que mediante estas campañas de esclarecimiento en Holanda la demanda de pieles ha caído un 90 por ciento, en Suiza un 75 por ciento y en Inglaterra el mismo porcentaje de la población se ha manifestado en contra del uso de pieles. Cada vez son más los países, detallan, "en donde los abrigos de piel han dejado de ser un símbolo de status para transformarse en un símbolo de crueldad".

Después de la ya legendaria foto de tapa donde María Julia Alsogaray posara entre nieves eternas ataviada, apenas, con un tapado de zorro, no fueron pocos los sabuesos que intentaron encontrar allí algo así como una contradicción respecto de las funciones de su laborioso marido, Francisco Javier Erize, director general de la Fundación Vida Silvestre Argentina. No fue tal. Lejos de la opinión de la ADDA —que se opone a toda forma de muerte de los animales por una cuestión de piel— la Fundación no cuestiona la masacre si se lleva a cabo en criaderos especialmente preparados para eso, pero se oponen —eso sí— a la caza que amenaza con la extinción de algunos animales.

Los derechos de Mendieta

Fue iniciativa del Club de Animales Felices, a mediados de 1989. La asumió el diputado radical Pascual Cappeleri como proyecto de ley pero, por el momento, el proyecto para modificar y actualizar la vieja Ley Protectora de Animales aún duerme el sueño eterno en algún cajón parlamentario.

El proyecto establece un registro nacional de animales domésticos como organismo de control de la comercialización y protección de animales, en el que se hará constar —como con los seres humanos— partidas de nacimiento y defunción.

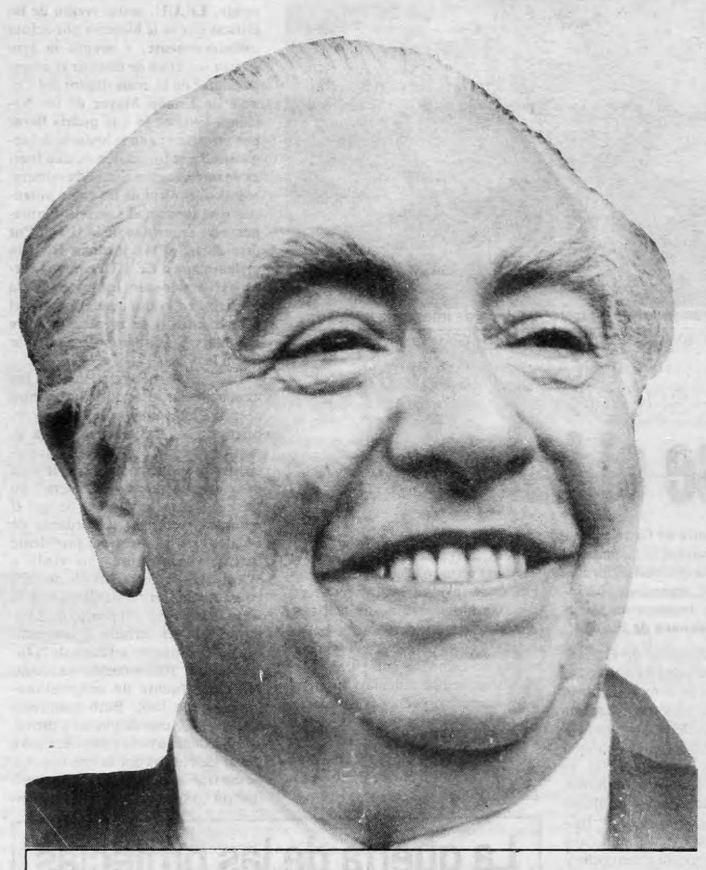
Se fomenta, además, la creación de organismos no gubernamentales para promover la protección de los animalitos abandonados, su esterilización y reubicación social en hogares adoptivos. "Los animales son seres vivientes y una de las leyes fundamentales de la naturaleza es la protección de todo lo que tenga vida —argumentó Cappeleri—. Con más razón se debe proteger a los animalitos domésticos, privados de las defensas naturales de su medio original. Es, en su caso, el Estado, el que garantiza la vida humana por imperio de la Constitución, el que también tiene la obligación y responsabilidad de garantizar toda la vida existente en su territorio. De allí que no me parece ni utópico ni frívolo —como creen algunos legisladores— cumplir con el mandato humanitario de esta ley".

"HEMOS DECIDIDO TIRARNOS AL AGUA"

HECTOR GROS ESPIELL

CANCILLER URUGUAYO

El canciller uruguayo Héctor Gros Espiell evalúa como altamente positiva la plena incorporación del Uruguay al proceso de integración regional. Con respecto a la Iniciativa de las Américas propiciada por George Bush, Gros Espiell considera que es un instrumento de política que aún no se ha traducido en modificaciones concretas. **La iniciativa Bush no es comprensible si no se la vincula a la Ronda Gatt**, afirma Gros Espiell.



Por Walter Goobar, enviado a Montevideo

"Hemos decidido tirarnos al agua; en este proceso de integración no hay alternativas" comentó el ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, Héctor Gros Espiell, tras su regreso de Brasilia, donde participó en un encuentro con sus homólogos los cancilleres y ministros de Economía de Brasil, Argentina y Chile. Gros Espiell consideró altamente positivos los acuerdos de Brasilia donde Brasil y Argentina aceptaron la plena incorporación del Uruguay al proceso integrador que implica la puesta en marcha de un plan histórico para la creación de grandes espacios económicos y de una respuesta concreta a la iniciativa del presidente Bush de crear una zona de libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego.

Inicialmente, los acuerdos bilaterales brasileño-argentinos alarmaron al gobierno y al empresariado del llamado "paisito" ya que el costo de quedar al margen de la nueva asociación era mucho mayor que el de la reconversión productiva que exige la nueva división del trabajo. Sin embargo, según el canciller, los temores uruguayos de quedar relegados al final del abecedario integrador que conforman las iniciales de Argentina, Brasil y Chile han sido aventados tras la cumbre de Brasilia.

Con respecto a la Iniciativa de las Américas, Gros Espiell considera que es un instrumento de política para la región, que marca un cambio de discurso por parte de la Casa Blanca aunque aún no se ha traducido en modificaciones concretas. Si bien el canciller uruguayo se muestra reticente a calificar el Plan Bush como una zanahoria que Washington agita para lograr un consenso continental con vistas a las negociaciones GATT, admite con absoluta sinceridad que la iniciativa presidencial no es comprensible si no se la vincula a la Ronda del GATT que se llevará a cabo en Uruguay en diciembre próximo.

—¿Se le hizo insostenible al Uruguay la perspectiva de quedar al margen del proceso de integración?

—Yo no diría que se había creado una situación insostenible, sino impensable. Uruguay no puede dejar de ser una parte necesaria e imprescindible del proceso de integración del Cono Sur que va a culminar en la creación de un mercado común. Por eso, frente a los resultados de la visita del presidente Collor al presidente Menem a comienzos de julio, se planteó nuestra preocupación en el sentido de que Uruguay no participara desde el inicio en ese proceso. No porque dudáramos de la buena voluntad, sino porque queríamos estar desde el comienzo como parte de esas gestiones. Así se concretó la invitación por parte de Brasil y Argentina para que los ministros de Relaciones Exteriores y Economía asistieran a la reunión en Brasilia.

A partir de 1986 hubo un proceso bilateral de integración argentino-brasileño, con una participación "lateral", sectorial del Uruguay, a través de declaraciones conjuntas. Esa etapa, muy importante y muy loable, fue superada y se ha pasado a una etapa más intensa, de integración plena, basada en instrumentos jurídicos convencionales. Lo cual implica, entre otras cosas, la modificación o la sustitución parcial del tratado de integración bilateral argentino-brasileño de noviembre de 1988 que será reemplazado por un tratado multilateral que encare la participación de todos los países del Cono Sur.

—Enrique Iglesias, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo que además es connacional suyo, declaró recientemente que Brasil por su mano de obra calificada y por contar con el octavo parque industrial de la economía occidental probablemente sea el país que más tiene para ganar con esta integración. ¿Coincide Ud. con esa opinión?

—No conozco el texto completo de las declaraciones de Iglesias y por eso no quiero entrar en el análisis. Pero con respecto al Uruguay no lo plantearía en términos de ganancia o de pérdida sino de vitalidad. Para el Uruguay es vital, su futuro y su vida en el siglo XXI están ligados a la existencia de este mercado común. No puede concebirse el Uruguay del mañana con un mercado de tres millones de personas. Uruguay necesita abrir sus exportaciones y recibir las importaciones para un mercado de doscientos millones de personas. Es la única manera de defender nuestras exportaciones, defender nuestra industria y modernizar el país.

—Sin embargo, se abre una perspectiva peligrosa, a un fabricante de automotores de Detroit que produce diez millones de automóviles por año, no le va a interesar mantener su fábrica en Brasil para vender 200.000 o 300.000 automotores más, cuando gracias al mercado común pueda exportar desde Detroit, sin barreras aduaneras.

—Nada es despreciable en materia comercial. América latina es un mercado que EE.UU. no se puede dar el lujo de dejar de lado frente al terrorífico desnivel de la balanza comercial norteamericana.

—Hace 23 años, justamente en el Uruguay, más precisamente en Punta del Este, el presidente Lyndon Johnson proclamó la formación de un mercado común latinoamericano que nunca llegó a concretarse. ¿Cuál es la diferencia entre aquella iniciativa y la que ahora ha lanzado el presidente George Bush?

—La diferencia está en que la primera iniciativa se planteó en una América muy distinta a la actual. En aquel momento los procesos de integración ya se veían como necesarios pero eran balbuceantes. Hoy todo eso ha cambiado. La propuesta del presidente Bush se incluye en un contexto distinto. Estamos seguros de que esta iniciativa por lo que significa en sí misma y por las respuestas que genera en una América latina consciente de la necesidad de la integración, va a tener una posibilidad de concretarse en hechos que la iniciativa de Johnson no pudo tener en 1967. La importancia de la Iniciativa Bush es el mundo en el cual se inserta y la realidad de una América latina distinta.

—Hay un cambio de discurso por parte de la Casa Blanca. ¿Pero cómo se traslada ese cambio de discurso a los hechos, según lo que Ud. puede apreciar desde la Cancillería?

—Todavía no lo podemos ver en todas sus consecuencias porque la Iniciativa Bush es una declaración presidencial que aún no se ha traducido en políticas específicas del Departamento de Estado, del Tesoro, del Departamento de Agricultura, etcétera. Hay que esperar para eso. Lo que sí es importante es la respuesta latinoamericana que es positiva pero que va más allá. En el texto suscripto en Brasilia por Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, los cuatro cancilleres señalamos que la Iniciativa Bush es un "avance conceptual importante en el tratamiento integrado de las variables económicas, comerciales y de deuda externa y que puede conducir a una reformulación de las relaciones económicas entre EE.UU. y América latina sobre una serie de bases más equitativas". Es decir, la Iniciativa Bush es positiva pero debe ser la base de una negociación política entre América latina y los EE.UU.

—¿Sobre qué bases debe darse esa negociación? La Iniciativa Bush encuentra a un continente en una situación de gran desventaja en el contexto internacional.

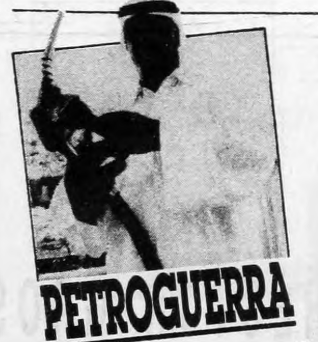
—Sin duda. Pero al mismo tiempo América latina es cada vez más importante para los EE.UU., tanto en el terreno político como económico. Le es importante en la Ronda Uruguay del GATT, le es importante para la expansión del comercio latinoamericano y para la propia estabilidad de los EE.UU.

—¿Usted vincula esta iniciativa con la pérdida de terreno de los EE.UU. en Europa?

—Yo no hablaría de pérdida de terreno, pero vinculo esta iniciativa con la Ronda Uruguay y con la necesidad de fortalecer la presencia comercial de EE.UU. en el continente.

—Se ha señalado que la Iniciativa Bush es una suerte de zanahoria que los EE.UU. le ofrecen a América latina con vistas a la ronda de negociaciones del GATT que tendrán lugar en Uruguay en diciembre.

—Yo no sé si es una especie de zanahoria. Pero lo que es evidente es que esta iniciativa no se comprende si no se la vincula con la Ronda Uruguay. En ese sentido, por muy diversas razones, la postura de los EE.UU. coincide con la posición latinoamericana en la Ronda Uruguay. Esta iniciativa, aparte de sus efectos directos sobre América latina es un instrumento de política de EE.UU. en la Ronda Uruguay de cara a las diferencias que en materia arancelaria separan a los norteamericanos de la Comunidad Económica Europea.



La Unión Soviética propuso ayer poner bajo control de la ONU la fuerza multinacional desplegada en el Golfo y reactivar el Comité de Estado Mayor del Consejo de Seguridad de la ONU. Bush recibe al rey Hussein en Washington.

EE.UU. ACEPTA DISCUTIR LA CRISIS EN EL COMITE DE

DIPLOMACIA

AFP



Personal militar estadounidense inspecciona los tanques M-1 de la 24ª división de infantería blindada.
Los blindados serán transportados por la nave USS Capella a punto de zarpar desde Georgia.

Dos instancias cruciales comenzaron ayer a operar en el conflicto desatado por la ocupación iraquí de Kuwait. En un sorpresivo viraje, EE.UU. acusó recibo de las críticas que se le hicieron por actuar unilateralmente, y aceptó la propuesta soviética de discutir el aspecto militar de la crisis dentro del Comité de Estado Mayor de las Naciones Unidas, lo que podría llevar por primera vez en la historia del organismo a la formación de una fuerza de intervención sometida estrictamente al control de las cinco potencias que forman el Consejo Permanente de Seguridad de la ONU. Por otra parte, el rey jordano Hussein arribará hoy a EE.UU. con una carta del presidente iraquí Saddam Hussein, en lo que aparece como el primer intento de mediación entre Bagdad y Washington desde que se inició la crisis.

La gestión del rey Hussein fue anunciada antes de que Washington aceptara la propuesta soviética y reorientara así apreciablemente la situación, y estuvo enmarcada en crecientes presiones de la Casa Blanca para que Jordania "definiera" su posición. Incluso después de que el monarca retornara a Jordania de Bagdad con la carta del presidente iraquí y anunciara su viaje a Washington, George Bush declaró en una conferencia de prensa en la Casa Blanca que "el puerto de Akaba debería ser cerrado al comercio iraquí". El puerto jordano de Akaba estaría funcionando ya como principal fuente de aprovisionamiento para Irak. Bush manifestó que EE.UU. está dispuesto a proveer a Jordania ayuda financiera para paliar los efectos que la interrupción de ese tráfico puede acarrearle, pero insistió en que la ONU votó un em-

EGIPTO Y EL CANAL DE SUEZ

A la hora de tomarse el buque

(*Por Angeles Espinosa, desde El Cairo, El País*) "Egipto no puede cerrar el Canal de Suez al paso de navíos que vayan o provengan de Irak", según explicó ayer a *El País* una fuente marítima de Port Said. De acuerdo con el Tratado de Constantinopla de 1888, dicha medida está restringida a las situaciones de guerra, lo que no es el caso, de momento, entre El Cairo y Bagdad. Tal eventualidad se ha planteado ante la llegada al Canal de un carguero iraquí que, según todos los indicios, pudiera transportar armamento para el régimen de Bagdad.

El buque procedente de Gdansk (donde habría cargado las armas), se encontraba ayer en la entrada norte del Canal, frente a las costas de Port Said, pero fuera de la competencia de la autoridad del Canal. Aunque ninguna fuente pudo precisar el nombre del navío, medios marítimos egipcios mencionaron la posibilidad de que se tratara del carguero "Balqueso", el único barco iraquí cuya llegada estaba prevista anteanoche y que ayer se encontraba inmovilizado por un extraño problema con la garantía bancaria.

Fuentes periodísticas norteamericanas se hicieron eco de inmediato de una solicitud de EE.UU. a Egipto para que le prohibiera el paso. Aunque El Cairo ha repetido la respuesta que pocos días antes diera a una petición similar iraquí, ayer tarde altos responsables políticos y autoridades del Canal de Suez se encontraban reunidos para estudiar todos los aspectos jurídicos del caso.

"Si bien la prohibición total no es posible, existe el recurso de declarar la carga peligrosa para la seguridad nacional", explicó la misma fuente. Egipto tiene derecho a inspeccionar el contenido de los barcos que atraviesan el Canal. Durante el trayecto del mismo, unos 120 kilómetros, todas las embarcaciones pasan a estar bajo su jurisdicción e incluso físicamente son pilotos egipcios quienes las dirigen.

La decisión es muy complicada para el gobierno de El Cairo, ya que su deseo de complacer a Washington puede acarrearle la ira de Irak, que sin duda vería en ello un caso de guerra, dado que la ONU no ha decretado un bloqueo sino un embargo contra sus importaciones y exportaciones. El Canal de Suez es la vía más activa de comercio entre Irak y los países europeos. Además, su cierre a los barcos sospechosos de abastecer a Bagdad incrementaría el cerco económico, al repercutir también sobre el acceso al puerto jordano de Akaba, en el Mar Rojo, y uno de los potenciales puntos de acceso a Irak.

La manguera venezolana

El presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, propuso el martes la creación de un "potencial estratégico" petrolero y descartó nuevamente que su país se apreste a incrementar "al margen de la OPEP" sus exportaciones de crudo, en una rueda de prensa ofrecida en Caracas.

Al referirse a un posible aumento de las exportaciones petroleras para suplir la demanda de crudo luego del embargo acordado en las Naciones Unidas contra Irak, Pérez dijo que "convinimos con el rey de Arabia Saudita en convocar una reunión de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) para estudiar un aumento de la producción". Esa reunión de la OPEP se convocaría a nivel ministerial "en el tiempo más oportuno y cercano posible. Aún está en consulta, pero mientras más pronto se realice mejor, porque tenemos que evaluar la situación del mercado", dijo el mandatario.

En relación con un posible incremento de las exportaciones de hidrocarburos venezolanos hacia Estados Unidos en 500.000 barriles diarios, Pérez señaló que ese país "es nuestro principal cliente y Venezuela tiene un compromiso hemisférico porque somos el primer productor del continente y Estados Unidos el primer consumidor".

El presidente venezolano apuntó sin embargo que "también Estados Unidos debe responder a este compromiso con asistencia a nuestro país" y propuso la creación de un "potencial estratégico" petrolero. "Planteamos al gobierno de Estados Unidos un concepto distinto al de reservas estratégicas, que es el de potencial estratégico. Debemos tener los yacimientos, las minas, en capacidad de ser explotados en cualquier momento de crisis para suplir la demanda", explicó Pérez.

La guerra de las profecías

La crisis del Golfo Pérsico también enciende la imaginación de los estudiosos de religión que en estos días señalan, por ejemplo, la mística apocalíptica mezclada con leyendas que para las circunstancias actuales da vencedores y vencidos diversos según se tenga en cuenta el Corán o la Torah. Para las tres religiones monoteístas —judía, cristiana y musulmana— la llegada del "Salvador" (se trate del Mesías, Jesús o del Mahdi) es posterior a acontecimientos terribles.

El líder iraquí Saddam Hussein llama a los musulmanes a la "Guerra Santa", a la "Jihad", que quiere decir "lucha" y tiene un peso fundamental en el Corán por las circunstancias históricas en las que nació el Islam. El profeta Mahoma para imponer la nueva fe en un único Dios recurrió a la fuerza con las tribus árabes que adoraban ídolos. Ahora los árabes que consideran "santa" la movilización de Saddam Hussein están dispuestos a la "Jihad" para romper las barreras que impiden el nacimiento de una patria árabe unida por la fe común y el rechazo de los infieles.

Del otro lado de la barricada existe la profecía judía de Gog de Magog. Según algunas interpretaciones de la Torah (Biblia) mezcladas con leyendas y visiones, las Midrash, Israel será atacada por el tirano Gog de Magog junto a otros pueblos a los que domina o incita. Gog llegará con un ejército fuerte y bien armado desde el norte o desde el nordeste, antes de fin de año (el fin de año judío, cuya fecha varía según el calendario lunar y cae generalmente en setiembre) pero sobre el tirano lloverá "azufre y fuego". Según esa profecía Gog "caerá" junto a "todas las facciones y los pueblos que lo apoyan... sobre los montes de Israel". "Las naciones del mundo lo enterrarán" y serán "bendecidas" por el Señor.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ESTADO MAYOR DE LA ONU

MUDA

bargo y todas las naciones deberían cumplirlo, aunque Jordania se abstuvo en dicha votación.

Inicialmente, el rey Hussein puso el énfasis sobre el perjuicio económico que el cumplimiento del embargo provocaría a su país, pero luego de que el domingo el presidente iraquí aceptara discutir un retiro de sus tropas a cambio de una solución a todos los problemas de ocupación de tierras en Medio Oriente, el monarca jordano sostuvo que eso abría la posibilidad de resolver la crisis y se ofreció como mediador. La propuesta iraquí no modificó hasta ahora los términos de la situación en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, ninguno de cuyos miembros (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña) la tomó como base posible de discusión. Pero el secretario general de la Liga Arabe, el argelino Chedli Klibi, la consideró ayer "importante", aunque ello no altera la resolución adoptada por el organismo de continuar el despliegue de fuerzas en Arabia Saudita y exigir el repliegue iraquí.

La propuesta exige el retiro israelí de las alturas del Golán (Siria), del sur del Líbano, y de los territorios palestinos de Cisjordania y Gaza, así como la retirada mutua de tropas entre Irak e Irán, y ofrece a cambio el retiro iraquí de Kuwait, pero sobre la base del "reconocimiento de derechos históricos" no especificados de Bagdad sobre ese territorio.

La aceptación de Washington de discutir el aspecto militar de la crisis en el Comité de Estado Mayor de la ONU tuvo inicialmente un gran impacto. Hubo de inmediato una reunión de los embajadores de URSS, China, Francia y Gran Bretaña en el Departamento de Estado, en Washington, adonde fueron invitados, según la portavoz Margaret Tutwiler, "para concretar la propuesta soviética de encargar al Comité de Estado Mayor que discuta la situación en el Golfo".

Paralelamente, en París, donde desde temprano se habían intentado limar las asperezas surgidas en días anteriores con EE.UU., el canciller Roland Dumas pasó a un compromiso mucho más firme con una intervención, que en esos momentos parecía estar destinada a encauzarse a través de la ONU. Dumas declaró que "desde el principio Francia expresó que para ser eficaz el embargo debe estar acompañado de medidas de control, de verificación y, en caso necesario, de coerción". Pero inmediatamente señaló que "Francia estima que por el momento corresponde al Consejo de Seguridad determinar las modalidades".

París y Moscú fueron las que más insistieron en no "desbordar" los marcos impuestos hasta ahora por las resoluciones de la ONU, que dispusieron el embargo comercial, pero que no fueron acompañadas por medidas militares, como sería un bloqueo. Pero si se logra un consenso en el Consejo de Seguridad podría propiciarse una nueva votación para aplicar el artículo 42, que contempla todo tipo de acción militar, en cuyo caso el Comité de Estado Mayor, formado por los máximos responsables militares de los cinco miembros permanentes del Consejo, "asume la dirección estratégica de todas las fuerzas armadas puestas a disposición" de la ONU. En la reunión en el Departamento de Estado se acordó reunir antes del fin de semana el Comité de Estado Mayor.

Sin embargo el propio George Bush relativizó toda la iniciativa, al declarar en una conferencia de prensa: "No creo que sea necesario enarbolar la bandera de la ONU". Bush sostuvo que todo el despliegue norteamericano en la región se está basando hasta ahora en el pedido de dos gobiernos legítimos, el depuesto en Kuwait y el de Arabia Saudita, y que ello le otorga suficiente respaldo legal, sin que sea necesario poner las fuerzas bajo cobertura de la ONU.

Hasta ahora, sólo Gran Bretaña llevó su patrullaje en el Golfo Pérsico al punto de interceptar buques, pero se cuidó de que el carguero inspeccionado para el control de carga fuera uno de bandera chipriota, que no resultó llevar crudo iraquí.

AFP



Un soldado demuestra la manera de beber agua de la cantimplora con la máscara antigás puesta.
Según fuentes del Pentágono, se ha incorporado al equipo de los soldados bronceador, crema de labios,



Por Walter Goobar

Cuaderno de ingratos

Ir a la guerra no es fácil. Es más difícil aún cuando la amenaza se presenta geográficamente distante y aparece en primer término como un problema de otros. Esto es lo que está ocurriendo en los países europeos que, con excepción de Gran Bretaña, se muestran renuentes a embarcarse en un conflicto bélico que, sin dudas, hace peligrar las ilusiones de concretar el paraíso terrenal en el suelo del Viejo Continente. La unificación alemana con su detallado cronograma, la reorganización del este europeo y, finalmente, la total integración de la Comunidad Económica Europea en 1993, son metas deseables de alcanzar y, por eso, difíciles de alternar o reemplazar por el fuego de artillería.

Enrolarse en un conflicto militar de larga duración significaría para los europeos despertar abruptamente de un sueño maravilloso y encarar el aumento de los gastos militares que en todos los países, a excepción de Francia, han sido recientemente recortados, iniciar un debate político desgastante, afrontar la pérdida de vidas humanas, pero, por sobre todo, renunciar a un formidable mercado para las exportaciones europeas.

Sin embargo, ningún líder europeo puede darse el lujo de pasar por alto esta crisis que el satélite de la cadena televisiva norteamericana CNN hace llegar en directo a sus yates y lugares de vacaciones. Si no antes, la gravedad de la situación quedó demostrada cuando el primer ministro francés, Michel Rocard, interrumpió un crucero en el Adriático para tripular la república según la hoja de ruta que ha trazado un hábil piloto de tormentas, el presidente François Mitterrand.

Lo cierto es que las reticencias europeas, finalmente hechas públicas por Miterrand, quien este lunes se manifestó contrario a ejercer el bloqueo porque esta medida va más allá de las sanciones impuestas por la ONU e implicaría "un acto de guerra", no ayuda en nada a los norteamericanos. Dos de los tres navíos franceses maniobrando en el Golfo carecen de importancia militar y constituyen meros avisos de intención que, por lo pronto, le han permitido a los EE.UU. pintar con colores multinacionales aviones, navíos y uniformes y, en una segunda fase, han hecho más sencillo el reclutamiento en la Liga Arabe. Por su parte, Italia decidió ayer el envío de tres naves que no zarparán antes de que la medida sea ratificada por ambas Cámaras el 22 y 23 de agosto próximos. En Mallorca, Felipe González reiteró que la crisis del Golfo "es un problema regional que requiere una solución regional". Helmut Kohl reiteró ayer que Alemania "examinará la posibilidad de intervención en forma coordinada" con la Unión de Europa Occidental, que se reúne en París el 21 de agosto próximo. Para entonces ya puede ser tarde.

Evidentemente, los EE.UU. no pueden disponer del territorio saudita como si fuese un campo de maniobras conjuntas en el desierto de Arizona y por eso hay ciertas reglas de protocolo que deben ser respetadas. Washington y Londres afirman que el envío de tropas a Arabia Saudita es en respuesta a un "pedido expreso del rey Fahd" y que la decisión de implementar el bloqueo no responde al mandato de la ONU sino a un "pedido del exiliado emir de Kuwait" al gobierno de George Bush.

Si bien el presidente norteamericano declaró el lunes que "es mejor no hacer semántica" y el secretario de Estado, James Baker, solicitó que "no utilicemos la palabra bloqueo", los norteamericanos ya están luchando contra la semántica. No se trata para ellos de una "fuerza multinacional" sino de un "esfuerzo multinacional", lo cual probablemente les permita resolver según su conveniencia el nuevo problema de mando que se les presenta. ¿Será un general saudita quien comande las fuerzas multinacionales en el reino del desierto? "Fuerza" o "esfuerzo", a la hora de los tiros no hay mayor diferencia. Los europeos lo saben y sus reticencias hacen temer a los israelíes que, frente a un desenlace violento, Europa intente reflotar la fallida iniciativa de Saddam Hussein de negociar su retiro de Kuwait a cambio de poner fin a todas las ocupaciones extranjeras en el Medio Oriente.

Ante una Europa que no quiere ir a la guerra, el argumento norteamericano es simple: durante casi medio siglo, los EE.UU. mantuvieron 380.000 soldados y toda su parafernalia bélica para garantizar la reconstrucción europea. De no ser así, Alemania Federal no estaría exhibiendo su actual y envidiable salud económica y social. Ahora ha llegado el momento de retribuir esa ayuda para controlar una situación extremadamente delicada: la defensa de sus intereses vitales en el Medio Oriente. Quienes no se presenten —prometen los norteamericanos— serán debidamente anotados en el cuaderno de los ingratos.

El estallido social y los coches bomba convulsionan a Perú

Tres coches bomba, uno de ellos dirigido contra la Casa de Gobierno, se sumaron al caos general en el que está inmerso Perú.


AFP

Diversas organizaciones sociales preparan una protesta organizada.
Al mismo tiempo, continúan registrándose saqueos a comercios.

Una ola de atentados se sumó a la caótica situación que vive Perú desde el lanzamiento de un durísimo plan de ajuste, hace una semana. El estallido de tres coches bomba —uno frente a la Casa de Gobierno— y el ataque a policías dejaron ayer tres víctimas fatales y 23 heridos, mientras se elevaba a 15 el número de muertos por la represión a los saqueos en todo el país. Al tiempo que se prepara una serie de movilizaciones de protesta de diversas organizaciones sociales para mañana, la marxista Izquierda Unida y el partido del ex presidente Alan García, el APRA, exigían una interpelación parlamentaria al ministro de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller.

Las confederaciones General de Trabajadores (CGTP, comunista), Intersectorial de Empleados y Trabajadores Estatales (CITE) y Campesina del Perú (CCP) iniciarán mañana un plan de huelgas y marchas de protesta contra la política de ajuste lanzada el miércoles pasado.

También la Iglesia Católica se pronunció contra el plan que —sostuvo— "ha golpeado y desconcertado al pueblo, que viene soportando una creciente pobreza y miseria". El actual salario mínimo legal (poco más de 13 dólares) no alcanza para pagar el transporte, que por otra parte apenas funciona, ya que los choferes se hallan en huelga por el aumento del 3000 por ciento en los combustibles.

A su vez, los estudiantes universitarios realizaron manifestaciones de protesta en las calles de Lima, que fueron reprimidas por la policía. Treinta manifestantes resultaron detenidos.

Tras una semana de escasa actividad —que los observadores locales interpretaban como una espera de la reacción popular ante el ajuste—, los grupos guerrilleros Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru reaparecieron en escena con atentados simultáneos en Lima, Cuzco y Ayacucho.

Tres coches bomba estallaron entre la noche del lunes y la madrugada de ayer en la parte posterior de la Casa de Gobierno, en Lima, frente a un cuartel del ejército (en Cuzco), y a las puertas de un local de Cambio 90, el partido del presidente Alberto Fujimori, en Ayacucho.

Asimismo, un comando de Sendero Luminoso ultimó a dos policías que patrullaban un barrio de Lima, mientras el MRTA tomaba una radio de la capital y difundía una proclama que convocaba a los saqueos y a un paro general.

La cadena de atentados se encabalgó en la ola de saqueos que se sucede desde el jueves pasado. Miles y miles de pobres se abalanzan sobre negocios, ferias, comedores populares o cooperativas agrícolas para proveerse de alimentos básicos, cuyos precios aumentaron un 700 por ciento desde el anuncio de las medidas.

Quienes podían atravesaban las fronteras hacia Chile, Bolivia y Ecuador para conseguir comida y combustibles baratos. En Ecuador —país productor de petróleo—, la nafta cuesta apenas 30 centavos de dólar por galón, que en Perú se paga con dos dólares. Los compradores peruanos —que hacen largas colas y hasta pernoctan a la intemperie— piden harina, arroz, azúcar, leche, legumbres y aceite, entre otros productos.

En tanto, el gobierno no consigue aún articular su plan de asistencia alimentaria, que debería cubrir el 30 por ciento de los requerimientos de los siete millones de pobres extremos de Perú. Los 8500 comités de vaso de leche, 4000 comedores populares y 3000 clubes de madres de Lima, que atendían a medio millón de familias, se hallaban desbordados por la situación y hasta eran saqueados en algunos casos.

COLOMBIA

El último tiro de Arenas

Un paro cardíaco fue la causa de muerte del legendario Jacobo Arenas, segundo hombre de la organización guerrillera Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), según informó el secretario general del Partido Comunista (PCC), Gilberto Vieria. Considerado el ideólogo de la guerrilla comunista, Arenas fue calificado como "un hombre representativo de una fuerza social y política que tiene un protagonismo importante en la vida nacional" por el propio ministro del Interior, Julio César Sánchez, quien lamentó el deceso.

Recientemente, Arenas se había dirigido al presidente César Gaviria y al ministro del Interior para "buscar nuevos caminos a fin de que las FARC, desmovilizadas, pudieran llegar al seno de la Asamblea Constitucional" tal como hicieran los hombres del Movimiento 19 de Abril (M-19),que ahora incluso encabezan un ministerio.

Arenas era el guerrillero activo más antiguo de América latina y era padre prolífico, aunque el número de hijos que tenía no era conocido se sabía que varios de ellos formaban parte de las FARC. "El estado mayor y los mandos combatientes de las FARC (ejército del pueblo) rendimos homenaje a su memoria y colocamos su vida como ejemplo de compromiso y de lucha revolucionaria por una patria digna, libre y soberana", señalaron en un comunicado de despedida los jefes guerrilleros Manuel Murulanda Vélez, (número 1 de la organización y más conocido como Tirofijo), Alfonso Cano, Raúl Reyes y Timoleón Jiménez.

La muerte del líder guerrillero se produjo el viernes último en las montañas del sudeste de Colombia en el campamento central de la agrupación, Casaverde, a 170 kilómetros al sur de Bogotá. Su fallecimiento tomó por sorpresa al país, porque había aparecido recientemente en televisión y se había mostrado saludable. Además, la atención estaba centrada en Tirofijo, de quien se decía que había muerto semanas atrás.

Prince vivito y coleando

Tan vivo como sorprendido se mostró ayer el líder disidente del Frente Patriótico Nacional Liberiano (FPNL) Prince Johnson, quien tuvo que llamar personalmente a la BBC de Londres para desmentir su muerte. La emisora británica había difundido una información suministrada por el FPNL que encabeza Charles Taylor, quien aseguraba haber emboscado y dado muerte a su adversario.

Según los responsables del programa "Focus on Africa", un hombre al que identificaron "con certeza" como el rebelde liberiano, telefoneó desde Monrovia para ratificar informaciones que provenían desde Washington, donde la Casa Blanca aseguraba que Johnson no había muerto.

El líder disidente tiene primacía en la capital liberiana, mientras que el jefe del FPNL Charles Taylor controla el resto del país. Ambos tienen cercado al presidente Samuel Doe contra quien vienen luchando en una cruenta guerra civil. Doe desmintió ayer su renuncia.

Entre tanto, se aceleraron las evacuaciones de representaciones diplomáticas en Monrovia, entre ellas las del Vaticano y de la República Federal Alemana. Los marines norteamericanos ayudaron a huir del país a cerca de 50 extranjeros.



TRABAJO DIO 48 HORAS

La pelota es de la AFA

El Ministerio de Trabajo intimó a la AFA para que resuelva en las próximas 48 horas la situación de los jugadores que están en discusión. Agremiados se mantiene inflexible.

"Hemos intimado a la AFA para que en 48 horas resuelva la situación de todos los jugadores que mantienen afectadas sus situaciones contractuales y resolvimos convocar a una nueva reunión de partes el próximo 17 de agosto a las 16." De esta manera, el director nacional de Relaciones del Trabajo, Juan Pastorino, cerró el encuentro que mantuvo ayer (de oficio) con Julio Grondona, presidente de la AFA, y Carlos Della Savia y Carlos Pandolfi, secretarios de Futbolistas Argentinos Agremiados. Todos estuvieron dialogando durante más de dos horas con la finalidad de llegar a un acuerdo sobre la situación de la libertad de acción de Fernando Redondo, Silvio Rudman, Mario Ballarino y Castro Villasenín.

El Ministerio de Trabajo citó ayer a las 16 a las partes con la intención de saber de antemano qué pasa con la situación de los cuatro futbolistas. El primero en llegar al despacho de Pastorino (en Paraná 26, 6° piso "A") fue Grondona que, acompañado por el abogado de la AFA, Agricol de Bianchetti, dijo a **Página/12** que "hablo después". A los 15 minutos arribaron Della Savia, Pandolfi y el abogado Alejandro Urtubey. Della Savia, también consultado dijo que "hablo después". La reunión se extendió por 125 minutos y sólo se interrumpió cuando el cafetero ingresó para servir café y gaseosas (pagó el doctor Urtubey) y cuando Grondona y De Biachetti se fueron a otra sala para "hablar". Luego salieron. Primero lo hizo Julio Grondona que explicó que "hay una impasse hasta el viernes y mañana (por hoy) vamos a tratar el tema en la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA. Yo no puedo decidir nada, pero la postura de Agremiados fue inflexible".

Luego le tocó el turno a Carlos Della Savia, secretario general de FAA. "Si no se respeta el convenio colectivo de trabajo —dijo el gremialista— no hay fútbol y aclaro que la cosa está para que no haya fútbol". Hoy, el Comité Ejecutivo de la AFA tratará el tema y cuando haya una resolución los dirigentes de Agremiados decidirán qué hacer. Si se respeta el convenio colectivo, Redondo, Rudman, Ballarino y Castro Villasenín quedarán libres y podrán negociar su incorporación a otra entidad o continuar en la misma. Caso contrario, mañana, habrá una asamblea en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados y se decidirá.



Redondo, ojo de tormenta.

POR LA COPA, CON PEPEGANGA

Independiente juega solo

Se conocerán hoy los otros 6 equipos que participarán en los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, instancia en la que se sumarán a Olimpia de Paraguay —que por sorteo siguió de largo en los octavos— y River Plate, que alcanzó la clasificación el domingo al vencer en la revancha a Defensor Sporting por 2 a 1, el mismo resultado del partido de ida. De esos seis equipos, hay uno que tiene casi asegurado el pasaje a los cuartos y es Independiente, que recibirá esta noche al Pepeganga Margarita en Avellaneda después de haberse traído un resultado favorable por 6 a 0 en el cotejo de ida, en San Cristóbal, el día 4.

Tan abismal fue la diferencia, tan imposible es para los venezolanos revertir esa media docena de goles en contra que hasta se especuló con que no bajarían a Buenos Aires para la revancha porque les resultaba más barato pagar la multa que le impondría la Confederación Sudamericana por no presentarse. Pero privó la vergüenza y los del Pepeganga se someterán a otro martirio, esta noche, desde las 21 con el arbitraje del chileno Carlos Robles y sus colaboradores y compatriotas Gastón Castro y Sergio Imperatore. El técnico Jorge Solari no confirmó, todavía, el regreso de Ricardo Bochini, ausente en el primer partido debido a su tardío retorno a los entrenamientos, y su titularidad es una incógnita. Independiente formaría con Pereira; Marcelo Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Giusti, Bianco, Insúa, Bochini o Lobo; Sallaberry, Osterrieth. El Pepeganga pondría a García; González, Becerra, Marcano, Arroyo; Carrero, Pérez, Gómez, Coll; Santana, Betancourt.

Además, se medirán Colo Colo-Vasco da Gama, en Santiago, tras el empate sin goles en Río de Janeiro. Universidad Católica irá a la altura de La Paz para enfrentar a The Strongest y mantener la ventaja del 3-1 obtenido como local. Emelec recibirá en Guayaquil a los peruanos de Unión Huaral que en Lima vencieron 1-0 y en los dos partidos más inciertos, Nacional de Medellín —último campeón— jugará en su casa ante Cerro Porteño tras la igualdad 0-0 en Asunción, mientras que Progreso recibirá en el Centenario a Barcelona de Ecuador para remontar el 2-0 en contra del primer partido. En todos los casos, se define por diferencia de goles y luego, por penales.

Opinión

Por Eduardo Verona

La canción es la misma

Nos sentimos agraviados, nos están metiendo el dedo en el culo", dijo Carlos Della Savia refiriéndose a la actitud del Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) que sigue tirando la pelota afuera en lugar de confirmar la libertad de acción de Fernando Redondo, Silvio Rudman y Mario Ballarino.

Mientras tanto, el presidente de Argentinos Juniors, Domingo Tesone, señaló que la AFA "no le debe dar la libertad a los jugadores porque es una entidad de derecho privado que como tal debe adoptar el criterio de la Justicia y aplicar la sentencia que ésta resuelva. Este es un juicio en el ámbito laboral que tendrá una duración no menor de un año y que puede llegar a extenderse a tres con las apelaciones". Por su parte, el titular de Talleres de Córdoba, Bernabé Muttoni, afirmó respecto de la situación de Ballarino que además de la posibilidad que en los próximos días "rompamos relaciones con San Lorenzo, ya que hace un mes está practicando allí", la Liga Cordobesa no le otorgaría el pase libre y agregó que "no aceptaremos presiones".

No es la primera vez que sucede una circunstancia alumbrada por este tipo de particularidades. Uno de los casos más resonantes fue el que tuvo como protagonistas a Ricardo Gareca y a Oscar Ruggeri, cuando en el verano de 1985 salieron heridos de Boca y se cruzaron una banda roja sobre el pecho (el canje incluyó al Vasco Olarticoechea y a Carlos Tapia) después de varias batallas en el campo de los principios que sistemáticamente la corporación que dibuja la silueta de AFA y sus representantes se empeñan en patotear, atribuyéndose razones inexistentes o de dudoso contenido ético, cuando precisamente la ética no es un valor al que le profesan una adhesión incondicional.

Los casos puntuales de Redondo, Rudman y Ballarino son apenas la punta de otro iceberg de dimensiones virtualmente conocidas, aunque siempre sorprendentes: hay una clase de dirigentes que pone sobre la mesa únicamente sus propios derechos intentando desconocer, postergar o relativizar los derechos adquiridos por el resto, presionando con represalias (quebrarles a los profesionales en litigio la continuidad de trabajo) para alentar una negociación trucha que se filtre de manera elegante o compulsiva por debajo de los registros oficiales.

"No vamos a soportar más actitudes de este tenor. Esto está llegando a su límite", admitió sin vueltas Carlos Della Savia, insinuando que se encuentra muy cercana la posibilidad de un paro de actividades. A su vez, el Comité Ejecutivo de AFA, seguramente estará lucubrando la próxima movida, cerrando filas, concentrando la mayor energía y entonando por ahora en voz baja la canción que los agrupa; esa que dice, "nosotros, que nos queremos tanto..."





ARGENTINA 90

La cifra es cincuenta mil dólares, la fecha de pago no debía exceder las 48 horas posteriores a la clasificación para los cuartos de final. Las promesas están escritas y firmadas en un contrato, pero los jugadores del seleccionado argentino todavía no vieron un dólar.

***

Zulemita Menem abandonó su exclusividad con Egipto y ahora es una sufriente hincha del equipo argentino. Grita y gesticula ante cada acción del juego, pero los más allegados dicen que sólo suspira cuando la agarra Milanesio.

***

Las plateas —de excelente ubicación— que había comprado Maradona fueron ocupadas por Guillermo Cóppola, su mujer e hija; como invitada de lujo estuvo Karina Rebollini.

***

Es muy probable que José Piculín Ortiz, el muy efectivo pivot de Puerto Rico, no juegue la próxima temporada en la Liga Española, dos ofertas mejores llegaron de Italia y lo más llamativo es que la más generosa de ellas provino de un equipo de la A2, que no tiene tanto cartel, pero sí muchos dólares.

***

En cambio sí jugará en España un yugoslavo: Zarko Paspalj. El ala dejaría la NBA para irse al Barcelona, donde le pagarían 35.000 dólares por mes de trabajo, lo que no es poca cosa.

***

Estados Unidos estuvo durante todo el partido en desventaja, hasta que faltando menos de un minuto logró superar en el parcial a la selección australiana por un punto: 79 a 78. Ese fue el marcador final, créase o no.

***

"Todos los equipos tienen un juego así en cada torneo importante, por suerte a nosotros nos tocó hoy, espero que no nos impida llegar a la final.." Vladas Garastas, técnico de la URSS, después de la paliza yugoslava.

***

"Petrovic no podía jugar más, no se siente bien, le vamos a dar vitaminas y seguirá jugando el Mundial." Duzan Ivkovic, técnico de Yugoslavia.

***

Cuando la conferencia de prensa se ponía apremiante para Vladas Garastas, el presidente de la Federación Soviética y ex seleccionador nacional, Alexander Gomelski, palmeó a los yugoslavos y saludó al periodismo, ofreciéndoles la palabra de los triunfadores. Una manera elegante de borrarse.

***

Una deserción involuntaria fue la del brasileño Ricardo Cardoso Guimaraes (Cadum), quien es base suplente en el seleccionado de su país y ayer se volvió, al enterarse del fallecimiento de su padre.

***

Un patrullero de la Policía Federal se llevó a varios vendedores ambulantes, quienes a cuatro horas del partido vendían —sin permiso— banderas, gorros y vinchas de la Argentina.

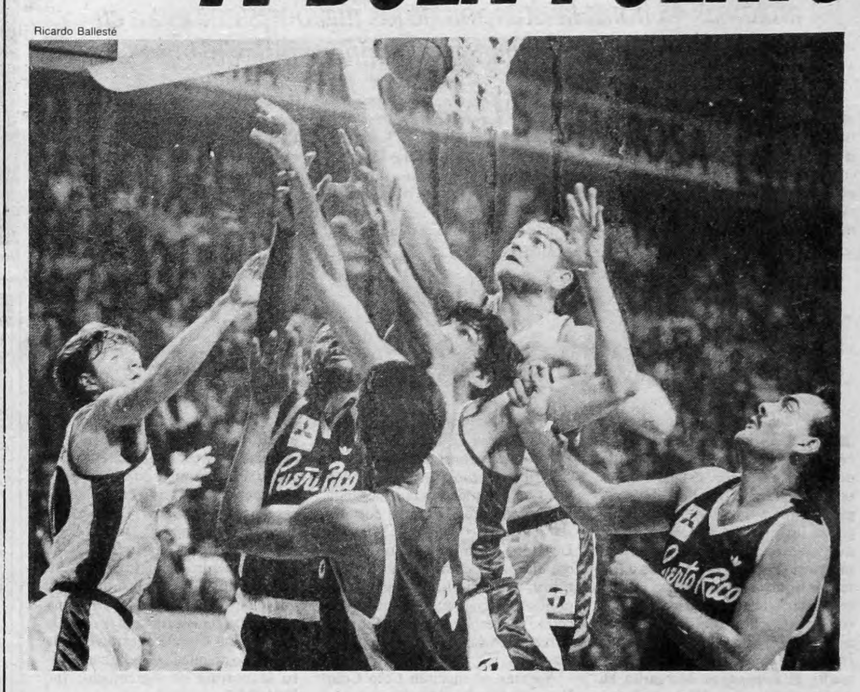
***

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Rubén Rábano, se ocupó en persona de que la barra brava pueda entrar al Luna y la selección, de esta manera, tuvo bombo y trompeta.

EN EL PARTIDO DECISIVO ARGENTINA

A BUEN PUERTO

Ricardo Ballesté



Más que Yugoslavia, Lujoslavia

***(Por J.J.P.)* Se lo había presentado como la final anticipada del Mundial, "el" partido del campeonato. Pero sólo uno de los dos, Yugoslavia, estaba en el Luna Park a la hora señalada. Los soviéticos se borraron o al menos no estuvieron en la cancha todo el partido y no pusieron lo que hay que poner para escalar hasta la altura de los pronósticos y de lo que proponía el rival; las circunstancias, que le dicen.**

El 100-77 en favor de los yugoslavos con un parcial en su favor más exiguo de 42 a 37 no lo discute nadie. Ni los mismos soviéticos.

Uno de los árbitros del partido, el español Vicente Sanchís lo definió muy bien: "Los soviéticos estaban tan entregados en el segundo tiempo que su entrenador, que se la pasa todo el tiempo hablando, no abrió la boca en el segundo tiempo".

Sólo hubo lucha en la primera mitad, cuando Tikhonenko le daba trabajo a Kukoc; cuando Volkov aparecía en la escena y cuando Vetra lograba manejar los hilos de su equipo. Pero aun en los mejores momentos de los soviéticos quedaba claro el potencial de sus rivales y la sensación de que cuando se lo propusieran liquidaban el partido sin más trámite.

Fue muy bueno lo de Divac —uno de los cuatro jugadores de la NBA que estaban en la cancha— sacándolo a Belostenny de la llave para dirigir desde allí el juego, ofreciendo una valiosa colaboración a Petrovic en el armado; fue brillante lo de Kukoc y lo de Paspalj en los dos tableros; fue un buen acompañamiento el de cada uno de los suplentes que ingresaron cuando la cosa ya estaba cocinada. Por entonces los rusos habían bajado la guardia, se resignaban ante la buena marca rival y erraban desde todas las posiciones.

Las variantes que intentó el entrenador Garastas, o mejor dicho el que en verdad conduce al equipo, Alexander Gomelski, de poco sirvieron porque enfrente había un equipo sólido y la figura de Kukoc, hasta que fue reemplazado, se iba agigantando. Faltando 10 minutos y cuando ya estaban 72 a 50 se fue Kukoc y estalló la mayor ovación de la matiné porteña en el Luna Park. Alguien lo definió muy bien: "No juega para Yugoslavia, sino para Lujoslavia", aunque sin jugar con las palabras con tantos chiches, tanta precisión y tanta belleza estética como lo hace el flaquito grandote N° 7 con la pelota.

Con Petrovic (no jugó en todo el segundo tiempo, tal vez castigado porque se enojó con el técnico cuando lo reemplazó en el primero) o sin él, los yugoslavos controlaron siempre el juego y dieron otro saltito hacia la final del domingo. Los soviéticos, en cambio, extrañaron demasiado a los lituanos ausentes.

100 YUGOSLAVIA: Petrovic (8), Kukoc (21), Paspalj (17), Zdvoc (4), Divac (8) (f.i.) Perasovic (12), Komazec (7), Curcic (2), Savic (5), Cutura (11), Jovanovic (5), Obradovic (0). DT: Dusan Ivkovic.

77 UNION SOVIETICA: Vetra (7), Sokk (5), Tikhonenko (9), Volkov (20) (x), Belostenny (11) (f.i.); Sukharev (4), Bazarevich (2), Meleschenko (7), Berezhnoi (8), Lopatov (4). DT: Vladas Garastas.

Arbitros: Vicente Sanchiz (España) y Ray Hunt (Australia).

El 7 es Kukoc, la figura de los yugoslavos. El 11, Volkov, el mejor de los soviéticos.



PERDIO CON LOS BORICUAS

FUERON POR LEÑA

La esperanza de clasificación del equipo argentino se derrumbó anoche con la derrota ante Puerto Rico, por 92 a 76. Los boricuas, que fueron superiores durante todo el encuentro, se clasificaron, junto con Estados Unidos, para las semifinales en el Grupo 1. Por la otra zona Yugoslavia, jugando un gran partido, también disputará las semifinales del Mundial de Básquetbol. Hoy juegan, para cumplir con el reglamento, Argentina y Australia.

(Por Daniel Jacubovich) En una muy sólida actuación, el seleccionado de Puerto Rico se impuso al de Argentina por 92 a 76 y se ganó un lugar en las semifinales del Campeonato Mundial de Básquetbol.

La selección nacional comenzó con un cambio en su habitual formación titular: Esteban de la Fuente por Diego Ossela, con lo que se perdía altura, pero se incorporaba el mejor defensor para comenzar un encuentro muy duro. Puerto Rico puso un equipo muy alto, resignando en primera instancia el lanzamiento exterior, para presionar en la zona donde más duele y desgasta un ataque, las cercanías del aro rival. Nuevamente el matrimonio entre Fico López y Piculín Ortiz fue la llave deseada por los boricuas, pero pronto se ganó un lugar Ramón Rivas, quien se convirtió en una variante terrible para los argentinos, un poco por la lucha en el tablero y mucho por su tiro de cuatro metros que perforó las variantes zonales y combinadas que Boismené dispuso para la defensa. Pronto nuestros lungos se cargaron con tres faltas personales y la entrada de George Torres impidió que la ayuda defensiva se recueste sobre la zona restrictiva, ya que los triples se repetían y alejaban la diferencia a doce puntos.

Con esa desventaja, a siete minutos y medio del final en la primera etapa, Cortijo y Romano renuevan la media cancha, Argentina comienza a desarrollar otra variante ofensiva, Ossela se multiplica y Romano resulta vital en la media distancia; si a todo eso se agrega la salida incomprensible de Fico López, casi el dueño de Puerto Rico, el resultado final del primer tiempo señala un alentador 46 a 50.

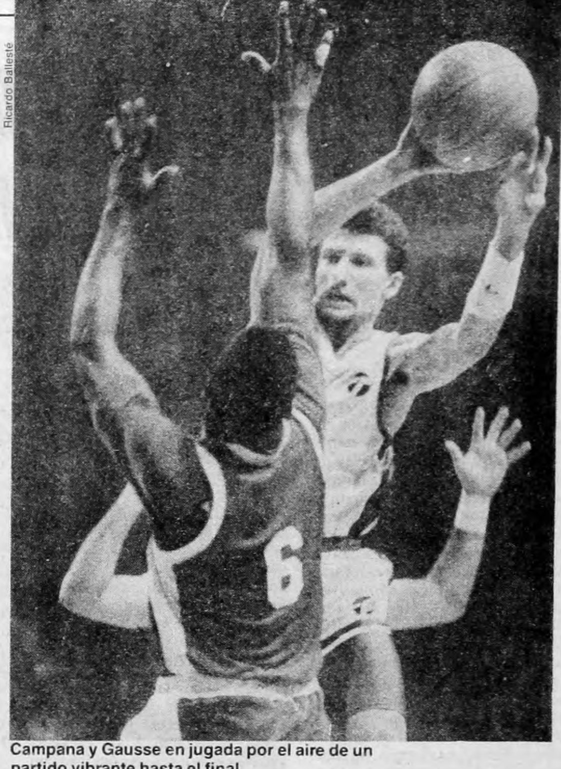
Argentina mantiene la formación para la segunda etapa y los boricuas repiten la inicial del partido. Parecía que nuestro equipo, al límite de sus posibilidades, podía torcer a un rival más sólido, pero Piculín se tornó incontenible en los tableros, Fico eligió el mejor tirador y la opción más segura para su equipo, mientras Argentina no podía sostener el esfuerzo ni la efectividad. Diego Maggi es nuestro pivot ofensivo, pero cuando regresó a la cancha ya era tarde.

Sobre el final llegó una nueva apuesta para los lanzamientos exteriores, allí se concentraron todas las esperanzas argentinas. No pudo ser, es que Puerto Rico se está convirtiendo en un duro protagonista de la lucha por el campeonato, junto a Estados Unidos y Yugoslavia. Para Argentina queda el partido de hoy, ante Australia. Difícil, pero el más accesible de este Grupo 1 en los cuartos de final.

76 ARGENTINA: Milanesio (5), Campana (17), Maggi (4), Uranga (7), De la Fuente (12) (f.i.); Cortijo (6), Romano (15), Ossela (2), Rodríguez (4), Scolari (4). DT: Carlos Boismené.

92 PUERTO RICO: López (5), Gausse (12), Mincy (15), Ortiz (19), Rivas (20) (f.i.); Torres (17), Cruz, E. León (2), F. León, Marrero, Agosto, Carter (2). DT: Raymond Dalmao.

Arbitros: L. Speeve (Canadá) y C. Jungembrand (Finlandia).


Ricardo Ballesté

Campana y Gausse en jugada por el aire de un partido vibrante hasta el final.

ZONA CAMPEONATO
GRUPO 1
RESULTADOS

Australia 78 - Estados Unidos 79

Argentina 76 - Puerto Rico 92

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Estados Unidos	4	2	2	-	181	178
Puerto Rico	4	2	2	-	181	155
Australia	2	2	-	2	157	168
Argentina	2	2	-	1	176	196

TERCERA FECHA

Puerto Rico - Estados Unidos (16 hs)

Argentina - Australia (19 hs)

GRUPO 2
RESULTADOS

Unión Soviética 77 - Yugoslavia 100

Grecia 103 - Brasil 88

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Yugoslavia	4	2	2	-	205	165
Grecia	3	2	1	1	160	163
Unión Soviética	3	2	1	1	152	157
Brasil	2	2	-	2	174	208

TERCERA FECHA

Grecia - Yugoslavia (13 hs)

Unión Soviética - Brasil (22 hs)

ZONA CONSUELO
GRUPO 1
RESULTADOS

China 100 - España 123

Venezuela 103 - Egipto 101

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
España	4	2	2	-	230	173
Venezuela	4	2	2	-	203	197
Egipto	2	2	-	2	178	210
China	2	2	-	2	196	223

TERCERA FECHA

Venezuela - España (13 hs)

China - Egipto (22 hs)

GRUPO 2
RESULTADOS

Italia 123 - Corea del Sur 100

Angola 80 - Canadá 82

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Italia	4	2	2	-	209	178
Canadá	4	2	2	-	206	166
Corea del Sur	2	2	-	2	186	147
Angola	2	2	-	2	158	168

TERCERA FECHA

Italia - Canadá (16 hs)

Angola - Corea del Sur (19 hs)

ESTADOS UNIDOS, DE SUERTE

Con el aro a cuatro manos

78 AUSTRALIA: Smyth (17), Gaze (23), Bradyke (7), Vlahov, Borner (9) (f.i.) Sengstock (7), Longley (15), Keogh. DT: Adrián Jurley.

79 ESTADOS UNIDOS: Randall, Chris Smith (5), Anderson (13), Stith Owens, Mourning (8) (f.i.), Doug Smith (12), Mayberry (2), Williams (9), Stith (4), Day (10), Gatling (6), Laethner (10). DT: Mike Krzyzewski.

Estadio: Luna Park. Arbitros: Constantino Rigas (Grecia) y Félix Pares (Uruguay).

(Por P.V.) Estados Unidos le ganó agónicamente a Australia en un muy buen partido de basquet. El resultado final, 79-78, revela lo duro que resultó el encuentro para este joven equipo yanqui, que apunta a la final del torneo pero que ayer gozó de una gran dosis de fortuna, porque los australianos no supieron rematar un trámite que dominaron durante 35 de los 40 minutos del partido.

"Los norteamericanos no nos dejaron tocar la pelota en los últimos cuatro minutos" sintetizó como explicación del revés el técnico Jurley. Australia se complicó física y mentalmente y exhibió gruesos errores luego de haber jugado —hasta esos fatídicos cuatro minutos— un partido tácticamente brillante. Con los lungos Longley y Bradke recuperando en ambos tableros, la precisión de Gaze y el criterio del base Smith para el armado, Australia llegó a tener trece tantos de ventaja (70-57) a ocho minutos del final. Pero sus pérdidas en el control de la pelota y la presión fabulosa de un disminuido Estados Unidos (sin Owens, lesionado y con Anderson golpeado) hicieron ganar en emotividad los últimos instantes. El doble de Chris Smith a ochenta segundos del final dio vuelta el score y también lo clausuró. "Plantearon muy bien el partido —opinó el técnico norteamericano—, nosotros tuvimos mucha suerte".

FACIL PARA GRECIA

Brasil fue una lágrima

El seleccionado de Grecia le ganó al de Brasil por 103 a 88 y conservó alguna posibilidad de clasificación, aunque hoy deberá enfrentar a Yugoslavia, líder del Grupo 2. El buen trabajo de Giannakis en la asistencia y de Galakteros en la penetración les permitió a los griegos adueñarse cómodamente del juego ante un rival que opuso poca resistencia. Caídos anímicamente y fallando todo lo que tiraban desde las zonas exteriores, los sudamericanos nunca pusieron en peligro la victoria griega. El entrenador brasileño Helio Rubens, quien antes del partido había admitido el cierre de un ciclo, no concurrió a la habitual conferencia de prensa al final. "No está con buen ánimo" se explicó. Casi una obviedad, después de haber visto la producción de su equipo.

103 GRECIA: Giannakis (38), Stergakos (9), Galakteros (24), Fassoulas (12), Christodoulo (8) (f.i.). Lipidiris (6), Patavoukas (6). DT: Efthimis Kiooumorurtzoglou.

88 BRASIL: Gerson (20), Maury, Marcel (6), Israel (11), Oscar (33) (f.i.); Luis Felipe (5), Pipoca (9), Rolando, Guerrinha, Hosuel y Minucci. DT: Helio Rubens. Arbitros: E. Maceira (Cuba) y W. Zych (Polonia).

La perversión tiene cara de cuento y de mujer

Parece que vuelven los volúmenes de cuentos con tema común. Aquí, uno de mujeres que saben de la vida.


Vamps de siempre y perversas varias, seleccionadas por Angela Carter.

(Por Claudio Zeiger) Quizá sean una pesadilla para los críticos literarios —por eso de que el "contenido", el tema, no suelen ser bien vistos últimamente a la hora de analizar un texto— pero lo cierto es que los relatos agrupados por tema siempre gozaron de atractivo y buena recepción entre los lectores. Argentinos memoriosos recordarán el boom de las diversas *Crónicas* de Editorial Jorge Alvarez, lanzadas allá por los queridos sixties: historias de la burguesía, del psicoanálisis, de la violencia o de la incomunicación. Catálogos europeos o norteamericanos dan cuenta de la vigencia de estas antologías, claro que con obvios aggiornamentos. *Cuentos de sexo urbano* se llama, por ejemplo, un volumen inglés de reciente publicación. En fin, que con su tapa amarillenta y de aire decididamente *retro, Niñas malas, mujeres perversas* también promete sucios deleites.

Pero no es para tanto. Hay encerrada entre sus páginas más calidad literaria que escandaletes mujeriles. Historias *con* mujeres más que disquisiciones sobre féminas, parece ser el hilo conductor de esta antología a cargo de la escritora inglesa Angela Carter. Todas historias escritas por mujeres.

Cuando repase nombres el lector se topará con clásicas presencias como la de Katherine Mansfield (tan perfecta cuentista como siempre en *La adolescente);* tendrá ocasión de reencontrar a Colette, en un extenso relato de clima brumoso e intimista

NIÑAS MALAS, MUJERES PERVERSAS. Antología de relatos, selección de Angela Carter. Editorial Sudamericana. ₳ 57.000.

como *La luna de lluvia,* escrito ya sobre el final de su vida. O se sorprenderá quizá frente a la maestría de Djuna Barnes en *La tierra,* historia de dos hermanas opuestas y completamentarias que anticipa su máximo logro rescatado en estos años, la novela *El bosque de la noche.*

Pero además de escribir bien, otro de los requisitos para estar en esta antología parece ser la posesión de cierta piszca de malicia. "En general, las escritoras se portan bien con los personajes femeninos", afirma Angela Carter en el prólogo: "Tal vez demasiado bien". Por eso supo elegir más de una maldita. Los relatos de Grace Paley, Leonora Carrington y Elizabeth Jolley cumplen sobradamente con este requisito. Al respecto, *La última cosecha* de Jolley- —curiosa escritora que reside en Australia, donde cuida un huerto y da seminarios de literatura en las cárceles— pone en escena al mejor personaje femenino del volumen: una mujer flaca y nerviosa, madre desquiciada, mujer de la limpieza que invita a sus vecinos pobres a pasar agradables veladas a las casas de los ricos que ella limpia con alto sentido vocacional y que para colmo, cuando se mete a estafadora, no le va del todo mal.

Algunos otros cuentos del volumen, sobre todo aquellos provenientes de lejanas literaturas "periféricas", suelen abrevar en los cánones de cierto sencillismo, o en el otro extremo, como el de la africana Ama Ata Aidoo en *Las ciruelas,* en un experimentalismo de cruces discursivos muy años setenta: prosa y poesía, compromiso político, feminismo.

Breves pero efectivos son las *Tres fábulas feministas* de la india Suniti Namjoshi y *Chica* de Jamaica Kincaid. Resonancias muy actuales adquiere por su parte *La larga espera,* de la egipcia Andrée Chedid, texto en el cual un respetado pastor bendice a una pareja que ya tiene nueve hijos deseándoles siete más. La negativa del hombre de Dios a retirar la bendición causa una revuelta popular. Antiabortistas a ultranza, cuidaos.

A ojos vista, la idea de Angela Carter no fue la de dotar a su volumen de segundas intenciones. Por lo menos no en forma manifiesta. No se encontrarán ni en su prólogo (excelente pieza crítica, cabe agregar) ni en el criterio de selección de los relatos, grandes bajadas de línea sobre la condición femenina, ni arduas reflexiones sobre lo que parece otra tendencia de la literatura actual, la llamada "escritura femenina", que en la Argentina, por ejemplo, merece debates sobre si existe o no. Más bien optó por juntar a unas cuantas mujeres —escritoras y personajes— para dejarlas libradas a su suerte. En la seguridad y convicción, como ella misma lo señala en el prólogo, de que se trata de "mujeres que saben de la vida".

Esplendores y miserias de la casa matriz

(Por Osvaldo Gallone) Salirse de madre —título inaugural de Croquiñol Ediciones— reúne a diez autoras y catorce relatos agrupados bajo el tema excluyente de la madre y su relación con la hija.

SALIRSE DE MADRE, AA.VV., Croquiñol Ediciones, 195 páginas.

Abre el volumen Mirta Botta con "Querida mamá", relatos que como los publicados en *Aquí yace una dama* (Ada Korn, 1986), más allá del asunto del que informa la trama —en este caso, una vuelta de tuerca en torno del tópico de los cambios de roles materno y filial—, hace gala de una prosa concisa, ajustada y una infrecuente capacidad para dotar a la ficción de carnadura y verosimilitud. Ana Sampaolesi es autora de "Piedras", texto que apenas abarca una brevísima página, pero cuya intensidad y problemática lo sitúan entre los mejores textos de este volumen colectivo. Los relatos de Inés Hercovich, "Renata", "Five o' clock tea..." y "Matar a la madre" presentan a la figura materna de una manera original y tanto más verosímil: la madre de Hercovich destroza los estereotipos, es una madre-amasijo que deviene sensual, insoportable, fumadora, tierna, hostil, neurótica, etc., etc.; es de destacar, asimismo, cómo aborda la autora el tema de la mirada en "Five o'clock tea...". "Alicia en el país de las madres", de Cristina Escofet, es una extensa y harto discreta alegoría, a partir de la Alicia de Lewis Carroll, que trajina la tediosa senda del lugar común. "Aún ahora", de Nené Reynoso, presenta a la figura materna en el rol de rival de la hija: no agrega nada al tema remanido.

Tres son los relatos debidos a Angélica Gorodischer: "Madre no hay una sola" es una especie de alegato independentista y confesional cuya pretendida originalidad pasa por un tono forzadamente coloquial y una serie de ingeniosidades prolijamente fallidas; "Si el fulgor de los mundos danza en la cabeza de un alfiler" revela la condición femenina de la Virgen en un relato de trama vacilante cuyo mayor mérito es el título; "Por las tardes y en los parques" es un diálogo con marcada inclinación al monólogo donde una mujer desarrolla, en un extenso discurso, reflexiones en torno de la inefabilidad de la literatura y su suerte personal de no haber sido una mediocre poeta como su madre. De hito en hito Gorodischer reencuentra el tono, la respiración de su escritura, pero aún así sus tres textos pueden contarse entre lo más endeble de la antología. Hilda Rais —a la vez coordinadora y responsable de la idea original del libro— es autora de "Cartas", misivas a una madre ausente —o desconocida—, cuya idea es muy superior a su ejecución, que intenta situarse en el espacio de la intertextualidad, la cita atravesando (y generando) el texto o la parodia, y termina siendo un conjunto de buenas intenciones escrito a titubeos. María del Carmen Marini suscribe "El sol en el ropero", un texto de corte rigurosamente confesional cuyo destino más feliz hubiera sido no trascender la órbita privada de su autora, en tanto y en cuanto se considere que los textos que engrosan el volumen tienen —o aspiran a tener— una filiación módicamente ficcional. "Cuando viviamos en Yatay", de Alicia Steimberg, compone un diálogo lúdico —y, en un punto, feroz, como todos los juegos— en el que predomina el tono intransferible de Steimberg: sabia mezcla de humor y profunda vivisección. El texto de Diana Raznovich, obra teatral en un acto titulada "Casa matriz", es, largamente, lo mejor del volumen, alcanzando situación y diálogos un grotesco refinadísimo

Salvo las excepciones ya apuntadas, los textos de *Salirse de madre* parecen postular el afán reivindicativo y "los hechos de la vida real" como garantía de excelencia literaria. Tal convicción puede llevar al error de creer que los diarios íntimos o las plataformas electorales son textos modélicos; no suele ser así.

El vil mercado

FICCION
Noticias de la tarde. Arthur Hailey. Emecé. ₳72.000.
La insoportable levedad del ser. Milan Kundera. Tusquets. ₳85.000.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. ₳96.000.
Tiempo de morir. Wilbur Smith. Emecé. ₳62.000.
El buitre paciente. James H. Chase. ₳38.000.
NO FICCION
Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara. ₳70.000.
Más grandes que el amor. Dominique Lapierre. Planeta ₳76.000.
El crimen de Graiver. Juan Gasparini. Ediciones B. ₳72.000.
Los carapintada. Hugo Chumbita. Planeta. ₳57.400.
Historia de una pasión argentina. Eduardo Mallea. Corregidor. ₳75.000.
Librerías consultadas. Librería Santa Fe, Fausto, Prometeo, Librería Norte, Clásica y Moderna.

Vorwarts: del club a los sindicatos

(Por Walter Goobar) La novela *El hombre de ayer y el mundo* lleva por subtítulo "El trágico desarraigo de Stefan Zweig" y, según su autor, el libro es confirmación y es antítesis no sólo de la autobiografía del escritor austríaco Stefan Zweig titulada *El mundo de ayer,* sino de ese mismo mundo, del cual el propio Alfredo Bauer también procede. "En mundo que sucumbió, y que subsiste", sentencia Bauer, nacido en Viena en 1924, buscó refugio en la Argentina en 1939 después del Anschluss y desde entonces ha alternado su profesión de obstetra y ginecólogo con la producción de una treintena de libros que abarcan el ensayo social, la novela, el libro de viajes y entre los que se destacan la *Historia crítica de los judíos* y *Martín Lutero, el hombre, la nación y la humanidad.* En *El hombre de ayer...,* Bauer narra el imparable ascenso del nazismo al poder y retrata en ese contexto de horror la personalidad del racionalista Zweig, autor de las biografías de María Antonieta, Tolstoi, Fouché y novelas como *Momentos estelares de la humanidad, Amok, Los ojos del Hermano Eterno* y *Veinticuatro horas en la vida de una mujer,* y que finalmente se suicidó en Brasil en 1942. En el ensayo sobre la Asociación Vorwarts, Bauer rescata el papel que jugaron los obreros, políticos e intelectuales alemanes en la difusión de las ideas socialistas e internacionalistas en la Argentina y en el surgimiento y desarrollo del movimiento obrero y las organizaciones políticas de izquierda. El trabajo de Bauer es la primera reconstrucción sistemática y global de la Asociación Vorwarts fundada en Buenos Aires en diciembre de 1882 y que más tarde ocupó uno de los primeros puestos en la lucha antifascista.

EL HOMBRE DE AYER Y EL MUNDO de Alfredo Bauer, Ediciones Colihue, 372 páginas.
LA ASOCIACION VORWARTS Y LA LUCHA DEMOCRATICA EN LA ARGENTINA, ediciones Legasa, 151 páginas.

Tinta FRESCA

SUEÑOS. ¿Con qué soñó anoche? ¿Con un sapo, con su amante o con un finado? Siempre hay que tener a mano un práctico manual. Si soñó con un escarabajo usted tiene influencias místicas; si lo hizo con un chaleco, puede deducirse que "la falta de confianza impide comunicar secretos personales". Si lo hizo con caca, fortuna en ciernes. Además de la típica tablita de los sueños, este libro le ofrece una historia de sus interpretaciones, que no excluyen a Freud, desde ya, ni a Adler ni a Carl Jung. Espantoso. *Nuestros sueños y su significado.* Nerys Dee. Lidiun.

CONCURSO. Lo convoca la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina). El género es la novela, el premio son mil dólares, y el tema no es libre. Deben ser novelas referidas a temática judaica (pueden ser vivencias, humor, costumbres, identidad, historia, etc.). La fecha final de recepción es el 2 de noviembre y el jurado está integrado por: Daniel Divinsky, Eduardo Gudiño Kieffer, Ricardo Kunis y Simja Sneh. Bases e informes: Pasteur 633 Agvitiur para todos.

VITAMINAS. Ya no se trata de comer porque sí, porque "tengo ganas", y menos de comer cualquier cosita. La medicina ortomolecular enseña que cada persona debe alimentarse según su estructura molecular

En este apetitoso libro, el lector encontrará tests autoevaluativos, listas de alimentos, de vitaminas, aminoácidos y otras yerbas aptas para ser digeridas. Bon apetit. *Comer con inteligencia.* Kathy Bonan-Yves Cohe. Editorial Sudamericana.

PRIMER LARGO DE FICCION DE PRELORAN

La tía Nora y el filmador

Jorge Prelorán, famoso por sus documentales, estrena finalmente su primer film de ficción.

(Por María Núñez) "La mayoría de los argentinos no vio nada mío y no me conoce. Me respetan, pero soy una especie de incógnita porque mis películas sólo se proyectan institucionalmente desde hace 25 años", asegura Jorge Prelorán cuando va a estrenarse en Buenos Aires *Mi tía Nora*, su primer largometraje de ficción filmado en Ecuador hace ocho años.

Realizador de un cine de documentos humanos, filmó 60 etnobiografías en treinta años; fue candidato al Oscar por *Luther Metke a los 94*, es titular de la cátedra de Producción de Cine en la Universidad de Los Angeles (UCLA), y se dispone a compaginar el "Proyecto Patagonia", que la Televisión Española emitirá en ocho capítulos de una hora.

En tanto, se ha ofrecido a dialogar con el público después de las funciones, durante el tiempo que la película dure en cartel. "Es comercial y quiero que se vea, por eso estoy dispuesto a aceptar las reglas del juego", admite y acepta que "el hecho de que no se haya estrenado aquí durante tanto tiempo me tiene mal".

Filmada originalmente en 16 mm, *Mi tía Nora* cambió de formato cuando participó como representante de la Argentina en el Festival de Toronto. "En 1983 fue a ocho festivales, ganó tres premios y en los dos en los que el público votó, el de Barcelona y el de Biarritz, fue elegida respectivamente primera y segunda", reseña el cineasta.

En la Argentina, debido a la validez del lugar común que indica que nadie es profeta en su tierra, "el mundo del cine industrial no me conocía para nada y la distribución me decía: 'Si tiene 15.000 dólares se la estreno'". Ahora, con un lanzamiento modesto y en una sala chica, los porteños conocerán su drama sobre mujeres sometidas y sobre otras que someten y cuyo final, "siempre que se proyectó despertó reacciones en mujeres de 30 a 35 años, que lo consideraban terrible".

El considera que optó por una salida "real en lugar de una ideal", para rematar su historia del ocaso de una familia aristocrática; se dispone a "explicarle al público las dudas que le quedan pendientes" y no le importa arriesgar: "Si es un fracaso, lo sabré", asegura.

Un hecho real ocurrido "en un suburbio de Buenos Aires", fue registrado por Mabel, su mujer, quien luego lo convirtió en un cuento corto y más tarde en el guión del film, sobre el ocaso de una familia aristocrática. En ella una matriarca viuda, a pesar de haber perdido el dinero mantiene las apariencias a toda costa; al morir deja a Nora, su hija solterona, sin posibilidades de sobrevivir y el relato se desarrolla a partir de los recuerdos de su sobrina Beatriz.



Aire francés pero ecuatoriana: Guiomar Vega en "Mi tía Nora".
El primer largometraje de ficción de Jorge Prelorán.

"Mi cine ha sido siempre sobre gente humilde, dándole voz y con todo respeto", dice de su obra este hijo de un ejecutivo de Acassuso y una norteamericana, que comenzó a filmar por reacción a ciertas características de su medio familiar. "Una vez en Purmamarca llevé a mis padres a la fiesta de Santa Rosa —recuerda—, poco tiempo después, en una reunión, mi madre hablaba de las bellezas del Noroeste y yo le pregunté qué le había parecido la fiesta: 'Bien, pero esa gente tan su cia...', me respondió, y entonces me propuse hacer cine para demostrar que esa gente es igual que nosotros, que vivimos con estereotipos y que eso lleva al racismo."

A punto de dejar el documental —"es para jóvenes"—, Jorge Prelorán escribe hoy dos guiones, uno sobre Vairoletto ("así con ve corta"), y *Sabino*, sobre la llegada del Anticristo y escenarios en Santiago de Compostela y Purmamarca. En los primeros días de setiembre volverá a la universidad, a la que llama su "jaula de oro", porque antes de ser profesor filmó 55 películas y, a partir de serlo, sólo dirigió cinco en quince años. Antes, sus compatriotas habrán visto por primera vez lo suyo desde la pantalla de un cine comercial.

Pop for Drella según Lou Reed

Tarde pero seguro, se editó en la Argentina el disco *Songs for Drella* que Lou Reed y John Cale registraron como homenaje al artista pop Andy Warhol, fallecido hace tres años. Integrantes fundadores del grupo Velvet Underground, líderes del rock intelectual neoyorkino de fines de los sesenta, Reed y Cale volvieron a unirse tras casi veinte años de su separación. "Drella" era el apodo de Warhol, también productor y padrino artístico del grupo. Al igual que el disco anterior de Reed (*New York*), éste también está concebido con la lógica de una novela: cada canción puede contemplarse como un capítulo. Así, según explica Reed en una nota escrita que trae el álbum, las canciones se encadenan, marcan un recorrido: el pueblo chico donde nació el artista, su llegada a Nueva York, sus primeros viajes por Europa, su contacto con la gente de dinero y el ambiente artístico, su relación con el cine, la contracultura, el sexo y la política, su muerte. "Explotó el artista pop", decía el titular del diario. "¿Se trata de una farsa o Warhol ha muerto realmente?", dice la letra del último tema, "Hola, soy yo".

La mayoría de los temas se plantea desde la perspectiva y desde la voz de Warhol. "Escribir desde la perspectiva de otro es un buen artificio literario, pero hay momentos en que se vuelve confuso", declaró Cale una vez que el disco ya estuvo en la calle. "En algunos temas siento que estoy cantando tanto por Andy como por mí", agregó Reed. En realidad Reed ya había aludido a Warhol en una canción de *New York* ("The Halloween Parade"), inspirada en los diarios del artista, un libro que recoge confesiones y vivencias desde 1976 hasta 1987 y que cuando salió el año pasado se convirtió en todo un éxito de ventas. Mientras *Canciones para Drella* aparece aquí, en Pittsburgh —ciudad natal de Warhol— se sigue construyendo un museo dedicado por completo a las obras del máximo artista pop. Abrirá en 1992 y será un equivalente al Museo Picasso de París, sala también dedicada a un solo creador. Semejante museo desmentirá en parte aquella frase de Warhol, según la cual con el arte pop todos serían famosos, pero sólo por un minuto.

PIAZZOLLA

Dos ambulancias con unidades cardiorrespiratorias aguardaron ayer en Ezeiza el arribo de Astor Piazzolla desde Francia, para trasladarlo luego a un sanatorio de la Capital Federal, donde seguirá internado. El músico se halla en estado de coma profundo desde hace una semana, tras sufrir una trombosis cerebral, y viajó con el consentimiento de los médicos franceses en un avión de Aerolíneas Argentinas especialmente acondicionado. La empresa Assist-Card se hizo cargo de los veinte mil dólares que costó montar una sala de reanimación a bordo, similar a la del hospital parisino de Ambroise Pare, donde estuvo internado la semana pasada. "El estado de salud de Piazzolla es estable y moderadamente compensado", declaró el médico Aldo Arteaga, quien también hizo el viaje París-Buenos Aires, para desmentir después que el músico haya llegado a estar en coma cuatro, como se dijo en algún momento. El autor de "Adiós Nonino" no sufrió ningún agravamiento en el trayecto y según el doctor Arteaga existen algunas posibilidades de que salga del cuadro crítico. La esposa del músico, Laura Escalada, quien lo acompañó durante la internación y en el vuelo, manifestó su confianza al respecto. "Pedí que lo trajeran a Buenos Aires porque nosotros, los del Tercer Mundo, vamos a sacarlo adelante." Los dos hijos de Piazzolla, Diana y Daniel, aguardaron en el aeropuerto la llegada de su padre.

Opinión

Por Francisco Madariaga

Beber el paso de los días

Edgar Bayley

Estaban resistentes las estrellas semiocultas
entre una lluvia roja que llegaba por la
ventana del hospital,
pero de pronto resaltaron, pararon a la lluvia
y te acompañaron, Rey del Sueño.
"Murió Bayley" se lee en los diarios de Buenos
Aires,
pero no, no has muerto, has quedado encantado,
con ese antiguo estilo de los cantores sobre
cuyos cabellos duermen todos los pájaros
que después realizan la mañana.

La Capital del Sueño te ha reclamado.
Buenas Albas, dolor.

Con este pequeño poema —apunte— que antecede despedí a Edgar Bayley en el cementerio de la Chacarita el lunes 13 de agosto de 1990, junto a muchos de los seres que le amaban y él amaba, aunque no todos. Hace más de 40 años nos conocimos —en un bodegón de la calle Lavalle, ya desaparecido—. Ni bien me lo presentaron Jorge Enrique Móbili y Wolt Roitman, me puso las manos sobre los hombros y me convidó a sentarme junto a él en la mesa, donde resplandecían vinos que creo que él o Enrique Molina los calificaban de "feudales". Y así comenzó la maravilla de nuestra amistad que, después, nos llevó a trajinar ciudades, amigos, playas del este uruguayo infinitas veces, donde era muy amado. En mi relación con poetas la mayor gloria la tuve cuando Bayley tituló así un largo poema: "La trompeta de don Ascanio o la cabaña de Madariaga". Lo escribió después de llegar a la cabaña de troncos y paja que yo tenía por entonces en el bosque de La Aguada, junto al mar de La Paloma en el Uruguay. No soy ni remotamente crítico ni analizador, pero sí sé lo siguiente sobre Edgar: fue un absoluto peón de la poesía y del sueño, supo darle a la fraternidad su imagen moderna correspondiente, liberándola de humanismos abstractos y grandilocuentes o de falsos sentimentalismos. A él, que fue tan libre, lo acompañó un cierto sentido o tentativa de experiencia de lo sagrado, estaba abierto para ello, unida esta posibilidad a un verdadero humanismo y fulguración del sueño. Todos sus amigos recordaremos seguramente siempre su hermoso color y calor, sus exigencias, y por qué no, sus excesos, nunca carentes de grandeza. No olvidaremos sus poemas de homenaje a Enrique Molina —que ayer estuvo también con nosotros despidiendo a Edgar— y aquel otro escrito para un cumpleaños del entonces aún vivo Juan Antonio Vasco, y otros poemas y textos que leía tan espléndidamente. Ahora que la Capital del Sueño lo ha reclamado, y está en el encantamiento, bebamos con fuego el paso de los días hasta alcanzarlo.

SPORT

Desde este sábado, el 98.3 de frecuencia modulada, que desde hace algún tiempo estaba ocupado por la transmisión en forma simultánea con Radio América, estará enmarcado bajo el título de la FM Sport y será una emisora dedicada exclusivamente al deporte. El lanzamiento de esta nueva radio le permite a América contar con dos FM; Aspen 102 y, ahora, la FM Sport. La programación de esta radio contará con la difusión de todos los deportes y en especial aquellos como voley, hockey, atletismo y pato, por ejemplo, que no siempre son contemplados por las emisoras de AM, además de emitir las habituales transmisiones deportivas de América en dúplex. Hasta que la FM Sport no esté integramente dedicada a su objetivo específico, la programación contará con tres tiras deportivas que ocuparán las franjas de 11 a 12, de 18 a 19 y de 22 a 24, mientras que fuera de ese horario, la emisora será una FM que ofrecerá música y flashes informativos. Como antecedente, hace cuatro años aproximadamente, Nicanor González del Solar realizaba transmisiones de rugby en la FM de Radio Continental, en lo que fue la primera experiencia de este tipo.

Lágrimas con onda Migré

"El rencor que nos separa" es el título con el que Alberto Migré vuelve al género del radioteatro en la A.M. de Nacional.

(Por C. Z.) Padres memoriosos y abuelas suelen recordarlo: cuando los elencos de radioteatro se iban de gira por los cines y teatros de barrio, algunos admiradores muy sugestionados los esperaban a la salida, para vivar al galán de turno o llenar de improperios al malvado. Los más persistentes podían llegar a esperarlos en la puerta de Radio El Mundo. Cosas así ya no pasarían en estos tiempos, se supone, y sin embargo muchos siguen prefiriendo la magia de la radio a la magia de la televisión. "Me gusta el radioteatro. Por los ruidos y por lo que me deja imaginar", dijo al aire por Radio Nacional un pibe de catorce años. ¿Qué tal?

Alberto Migré lanzó las preguntas: "¿Qué tipo de novela le gustaría escuchar en este ciclo?" "¿Cómo le gustaría que fuesen las parejas?" y a su turno, el público contestó. Así fue presentado, el miércoles pasado por la noche, el nuevo radioteatro que Alberto Migré y Cristina Alberó van a ir poniendo al aire por Radio Nacional, de lunes a viernes a las 23 y bajo el bolerudo título de "El rencor que nos separa".

El ciclo anterior se llamó "Dos a quererse" (título sin dudas venerable, pero que de la célebre telenovela sólo tomó el título, se aclaró) y estuvo protagonizado por Cristina Alberó y Arturo Puig. Ahora Cristina hace la producción de "El rencor que nos separa", que será protagonizado por Nora Cárpena, Víctor Hugo Vieyra y Ricardo Bauleo. "La idea es rotar las parejas —dice Cristina Alberó—, juntar gente con experiencia en el oficio con gente que nunca hizo radioteatro. Lo importante es que se pueda generar una fuente de trabajo estable." Así las cosas, los ciclos de Radio Nacional pueden llegar a reunir radioteatristas como Josefina Ríos, Dora Ferreiros o Antuco Telesca (que supo hacer pareja célebre con Susy Kent) con actores que se han dado a conocer por cine o televisión, y que lógicamente atraparían a un nuevo público.

Lo cierto es que últimamente el radioteatro viene dando que hablar. Una reciente nota de **Página/12** (miércoles 8 de agosto) dio cuenta de este auge, particularmente en Alemania, con la experiencia capitaneada por Paul Schultes y que incluyó autores argentinos. Fundamentalmente, explicó Schultes, se trata de radioteatros de temática social.

El público que salió al aire en diálogo con Alberto Migré parece seguir prefiriendo las historias románticas o de costumbres, aunque algunos reclamaron "temáticas que reflejan lo que nos está pasando", como dijo un oyente. Lo-que-nos-está-pasando también incluye el amor, aceptó ese mismo oyente.

La "magia de la radio" parece jugar a favor de un repunte de este género que ya se creía irremediablemente archivado en la nostalgia. "El radioteatro no está para nada terminado", considera Alberto Migré. "Por un lado está la ventaja de los avances técnicos y, eso sí, la necesidad de renovar el estilo. Antes todo era muy exagerado, muy declamado, porque el actor que impuso el radioteatro venía del teatro. A los actores de ahora hay que enseñarles el oficio, que lógicamente no conocen, pero hay más variedad de registros para trabajar."

Obviamente, Migré marca diferencias entre el radioteatro de antes y el que se puede hacer ahora. "Hay que adaptar un montón de cosas, y sobre todo el lenguaje para que les resulte familiar a los oyentes de hoy. Tenemos muchos oyentes que son jóvenes, eso pudimos comprobar hablando con el público", refiere. Aunque también es cierto que debe recrearse la atmósfera del viejo radioteatro para no perder la necesaria cuota de nostalgia.

Cuando se le pregunta cuál sería el género más ganchero aquí y ahora, Migré no duda en contestar: "Funcionaría bien una historia policial". Mientras tanto, "El rencor que nos separa" elige remontarse al 1900. Narra las vicisitudes de una mujer mestiza que en esos duros años ingresa a la Facultad de Medicina y sufre un doble rechazo por ser mujer y mestiza, justamente. En los claustros se topará con "el clásico médico rígido" al decir de Migré, que la relegará y hará sufrir hasta que llegue el amor. Por favor, no lo vayan a esperar a la salida.

Gustavo Saiegh

El autor de "Rolando Rivas" apunta ahora al corazón del dial.
De lunes a viernes, a las 23, una de amor en el aire.

NO MAS RADIOTEATRO

No es falta de cariño

Un espacio radial que formó parte, por más de sesenta años, de la vida cotidiana de innumerables mujeres venezolanas, interrumpirá a partir de agosto su salida al aire, al ingresar en la temida categoría de lo no rentable.

Ya fueron grabados los últimos capítulos de las cinco radionovelas que sobrevivían en el país. "Herencia de nobleza", "Algo por vivir", "Más allá de la vida", "Sentimiento de culpa" y "Cruel desconfianza" vieron llegar no sólo el fin de sus dramas, sino también el de todo un género.

Las radionovelas se escuchaban entre las 8 y las 11.30 de la mañana, acompañando, sobre todo, a las mujeres en sus labores domésticas. Pero también las escuchaban los taxistas y empleados de negocios de sectores populares. Por lo general, a partir de una canción popular que ocupara durante algunos días los primeros lugares en el gusto del público, se tejía todo un mundo de amor y lágrimas a granel. Pero el drama es asimismo el que comienzan a vivir 35 personas entre las que se encuentran escritores, directores, actores y técnicos, quienes quedaron sin trabajo.

Al parecer, todo es culpa de los detergentes, sus promotores, históricos y casi últimos patrocinadores de las radionovelas, que decidieron buscar nuevos espacios donde promocionar. Uno de ellos podría ser la televisión, que recientemente comenzó a emitir un programa de contenido similar al de esas novelas.

La radio nació en Venezuela en 1926, la primera emisora se llamó AYRE, y las radionovelas pioneras comenzaron con regularidad en 1930. El primer éxito fue para la serie de suspenso "El misterio de los ojos escarlata". Después llegaron "El misterio de las tres torres" y "El derecho a nacer", que acapararon la atención de todo el país. Por esas radionovelas, los venezolanos conocieron los efectos especiales que harían más realistas los dramas. Para imitar una locomotora detenida, arrancando o en marcha, por ejemplo, valía una tarjeta. Su posición y su cercanía, al soplarla, causaba el efecto deseado.

El canto de los pájaros era, en verdad, el frotar de un corcho sobre una botella húmeda. Los ríos se lograban mediante un recipiente lleno de agua. Fantasías que seguramente recordarán a más de una abuela historias de la radio que, en Venezuela, ingresaron ya al mundo del pasado.

PUBLICIDAD

Avisos capacitados

La campaña de una comisión de discapacitados sigue llamando la atención; en especial los tres cortos que filmó Carlos Sorín.

Las personas discapacitadas son aptas para trabajar, pensar, crear, sentir...

¿Está usted capacitado para darles una oportunidad?

CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

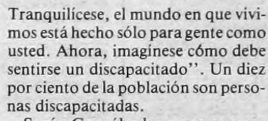
(Por Paula Espel) La campaña "Hagamos un mundo con lugar para todos", lanzada hace más de un mes en televisión, radio y gráfica, tiene como objetivo principal informar a la ciudadanía de los problemas del discapacitado en su integración con la sociedad. Aquí no se trata de vender un producto sino de difundir un mensaje y de lograr la reflexión de millones de televidentes. Los títulos de estos tres cortos de la campaña son: *Discapacitados motrices, Sordomudos* y *No videntes* y fueron ideados, producidos y realizados por la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas con Discapacidad y el Consejo Publicitario Argentino.

"Hagamos un mundo..." es la segunda campaña que realiza la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas con Discapacidad, integrada por Mariano Paz —presidente de dicha entidad y discapacitado desde hace doce años—, por cuatro secretarios y por Héctor González al frente del área de prensa y difusión. La entidad siempre trabajó junto al Consejo Argentino Publicitario, que nuclea a diversas agencias publicitarias. En este caso se contó con el aporte del Colonnes Lintas, cuyos redactores y creativos definieron el estilo de los spots: las personas que aparecen en las películas son discapacitados; los films fueron dirigidos por el realizador cinematográfico Carlos Sorín; los medios de comunicación emiten o publican estas propagandas sin cobrar un solo peso; los rollos y el revelado de los mismos, así como las instalaciones y los equipos de filmación, fueron prestados por diversos laboratorios además del trabajo ad honorem de todos los que participaron en esta campaña.

"Queremos mostrar al discapacitado como un ser humano igual a cualquiera no discapacitado. Queremos que se integren a la sociedad y que no esperen todo servido, porque ellos tienen el mismo valor y capacidad de trabajo que cualquiera de nosotros", dijo a **Página/12** Héctor González. "Esta campaña está dirigida a todos, sin discriminación, pero con una característica especial, ya que las películas son testimoniales y se puede observar en ellas que un *no discapacitado* se encuentra inmerso en un mundo poblado de personas discapacitadas." La estrategia es reflexionar por la vía inversa. Al darse cuenta como un solitario *no discapacitado* podría sentirse frente a miles de sordomudos, por ejemplo, se logra el efecto deseado; a tal punto, según cuenta González, que en la película correspondiente a los no videntes, "el protagonista no es discapacitado pero sí se sintió como uno de ellos ya que para filmarlo no se pusieron luces escondidas y debió trabajar completamente a oscuras".

La primera campaña, realizada hace seis años, no presentaba esta vuelta de tuerca sino que era más obvia. En aquel entonces se mostró a un arquitecto en silla de ruedas y a un no vidente como profesor de la Universidad, entre otros ejemplos. "Somos publicistas y conocemos bien el producto, pero en este caso, el Consejo decidió acercarse a la Comisión y mantener extensas charlas con Enrique Paz, para empaparse en el tema y así poder golpear el clavo que corresponde", aclara González. En los avisos se puede leer la frase "la persona discapacitada es apta para trabajar, pensar y sentir", mientras que el texto principal reza: "Imagine un mundo donde no haya lugar para usted, donde para vivir tenga que pagar un derecho de piso, donde usted no tenga las mismas posibilidades. Tranquilícese, el mundo en que vivimos está hecho sólo para gente como usted. Ahora, imagínese cómo debe sentirse un discapacitado". Un diez por ciento de la población son personas discapacitadas.

Según González las cosas van mejorando porque después de la primera campaña la Municipalidad de Buenos Aires instaló teléfonos públicos para discapacitados y puso rampas especiales en los cordones de las veredas. La campaña también despertó inquietudes ya que por día se reciben cien llamadas telefónicas en la Comisión con inquietudes tal como aprender el idioma de los so domudos, ofrecerse como volunt rios, pedidos y ofertas de trabaj "Hagamos un mundo con lugar p ra todos", ya está instalada en l medios de comunicación de la Arge tina, Uruguay y Paraguay. Las pelí las fueron enviadas a España y a l Organización Internacional del Tr bajo (OIT) para continuar con s objetivo: que los televidentes, oye tes y lectores comprendan q en "su" mundo hay lugar pa otros.

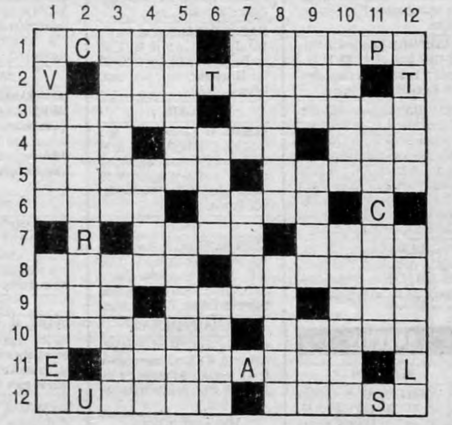


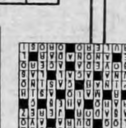
CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco

HORIZONTALES: 1. Quizá, tal vez./ Exaspera, enoja. **2.** Fastidiado. **3.** Fragancia./ Darse maña. **4.** Abreviatura de logaritmo./ Difícil de romper (fem.)./ Terminación de números cardinales. **5.** Varilla para asar./ Vino fino español. **6.** Insólito./ Dios de la guerra. **7.** Que no es bueno./ Agarrar. **8.** Bosque de pinos./ Casa de juegos. **9.** Artículo indeterminante (fem.)./ En México, embarcación./ Artículo determinante (fem. pl.). **10.** Cripta./ Combinación de hierro y carbono. **11.** Dejar a alguien incapaz de pensar o trabajar. **12.** Rulo para el pelo./ Volcán de Costa Rica.

VERTICALES: 1. Respaldar./ Que ha llegado a la pubertad. **2.** De Rosario. **3.** Matar impidiendo la respiración./ De la marina de guerra. **4.** (Tío) Nombre dado al gobierno de EE.UU./ Domadura de potros./ Consonante. **5.** Audaz./ Labrador. **6.** Río que nace en los montes Urales./ Lleno de canas. **7.** Remar hacia atrás./ Piedra dura y sólida. **8.** Conjunto de ramas./ Provisto de alas. **9.** Distraída./ Pronombre demostrativo (fem. pl.)/ Extremo inferior de la entena. **10.** Representarse fantasías mientras se duerme./ Silo. **11.** Acercar. **12.** Espantoso, salvaje./ Licor aromado con canela.

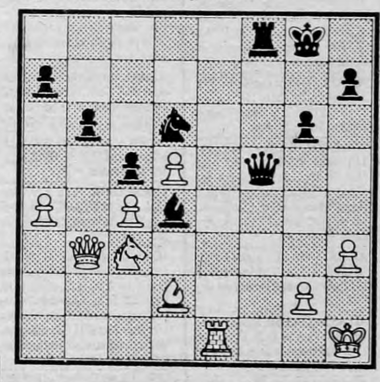




AJEDREZ

Negras juegan y ganan

Esta posición se presentó en la partida Monin-Karasev (Leningrado, 1987). En ella, con enérgica continuación, las negras decidieron la lucha. ¿Cuál es?



1..., D6D! y las blancas abandonaron, ante 2..., T8A+ y 2..., DxA.



TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

11.30
- 9 - CLUB 700

12.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

12.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90 Cuartos de Final

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA.
- 11 - INDISCRECIONES.

14.30
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD

15.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90 Cuartos de Final
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

17.30
- ATC - DULCE DE LECHE

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Novela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

18.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90 Cuartos de Final

19.00
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - NOTIDEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- ATC - DOS HORAS

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE. Film a designar
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Hoy: "El pájaro canta hasta morir"
- 13 - DINASTIA

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - PUNTO DE VISTA
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 FITNESS
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 FITNESS

CV 5 FILMS
- 19.00 CICLO ALFRED HITCHCOCK "Los pájaros"
- 21.10 VARIEDADES
- 22.00 ESCORPION Suspenso
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA. Estreno

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LOS PAISES NO CUENTAN. Documental

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN
- 16.00 GOOD WILL GAMES '90
- 22.00 CABLEVISION DEPORTES
- 22.30 HOCKEY SOBRE CESPED
- 23.00 DEPORTES CON OPINION

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA PANDILLA GRISSON Repite a las 16, 18, 20 y 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 01.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 00.00 a 24.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 HISTORIA DE TEXAS Western
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 MUERTE DE UNA INOCENTE
- 24.00 DOMINGO SANGRIENTO
- 1.30 MUERTE POR PRESCRIPCION

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 SERVICE
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 DOS SEÑORAS GRENVILLE. Miniserie. Repite a las 21 hs.
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 DELTAM 3, EL MUNDO DEL FUTURO
- 00.00 CUENTOS DE MISTERIO. Serie
- 1.00 VIDA COTIDIANA Miniserie

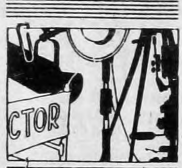
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 HANNY Y EL PROFESOR. Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Cinco dedos"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "Cristobal Colón"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las Cruzadas**, de M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas calientes** y **Era 2000.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los intocables**; a las 12.30, 16.20 y 20.20 hs.: **Ciencia loca.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La Marquesa de O...**, de Eric Rohmer, con Bruno Ganz, Edith Clever y Otto Sander. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19, 20.15 y 21.30 hs.: **La Quimera del Oro** (1925) de y con Charles Chaplin. Pl.: A 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Nada** de Claude Chabrol. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, estud. y jub. Pl.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. Ciclo de cine checo: **El ayudante.** Dir.: Zorozahon. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 12.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a sábado: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo: 13, 14.50, 16.50 y 22.30 hs.): **Salón Kitty**, de Tinto Brass. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes y martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (Ddomingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze.** . P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 16 y 19.45 hs.: **El solitario**; a las 13.05, 17.55 y 21.30 hs.: **Testigo de guerra.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Forzado a elegir entre su cargo político y la mujer que amaba, eligió ambos. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un mundo aparte.** S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sing of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Un mundo aparte.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howel. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La calle del pecado** y **Sexo atrapante.** P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): **La guerra de los Roses.** Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**, con Robert Englund. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 1.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Revancha.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Martes 13 (7ª parte) S/R.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enfermero de día camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Relaciones de un caballero**; a las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney (En castellano); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga.** (Corto de Roger Rabbi). S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.30 y 22 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.10 y 20 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22.45 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.10 y 20 hs.: **El seductor.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16, 18.50 hs. (Sábado también: 21.50 hs.): **El super conejo en Disneylandia.** S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Un perverso deseo**; a las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Las esclavas de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.50, 18 Y 21 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.15 y 18.10 hs.: **Nacido para vencer**; a las 16.45 y 19.45 hs.: **Los pequeños karatekas.** En castellano. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.30 y 22 hs.: **Sospecha mortal.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Joanna y los hombres.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.30 hs.: **El fantasma de la Opera**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Mirá quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.): **¡Ay, Carmela!** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La alcoba**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 18 hs.: **El gran maestro.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Dos pájaros a tiro.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano. Sáb. trasn. 23.30 hs.: **Ultraje a la inocencia** y **Las chicas están ardientes.** P/18.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.25 y 21.50 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Me sobra un marido.** P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). Sáb. trasn. 22.30 hs.: **Garganta profunda** y **Fuego al desnudo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 17 y 20.30 hs.: **Me sobra un marido.** P/18 . Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.25 y 22.20 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Me sobra un marido**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Revancha**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Siempre**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Katy, la oruga.** S/R. En castellano.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14, 17.50 y 20.20 hs.: **Nacido el 4 de julio**; a las 16, 19.50 y 22.30 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn. 23.30 hs.: **Nacido el 4 de julio.** 1.20 hs.: **La hora de los brujos.** 2 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.40 y 20.10 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.45 y 22 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Tentaciones carnales.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.45 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.20 hs.: **Me sobra un marido**; a las 16.40, 19.55 y 22.55 hs.: **Camarero de día, enfermero de noche.** P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Teatro Estatal de Baviera** presentando: "Miss Sara Sampson" de y a partir de Gottohold. Ephraim Lessing. Dirección: **Frank Castorf.** Con el auspicio del Instituto Goethe. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Venta loc. c/5 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.
Hall Central
• **Oscar Cardozo Ocampo.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Julio Lacarra.** Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos:

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mañé.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga.** Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid.** Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucia Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padin, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **Los inolvidables años de la radio"** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). "Qué pareja", con **Blanquita Santos**, Héctor Masseli y **Abel Santa Cruz**, "Los Pérez García", con **Tincho Zabala, Nina Nino, Celia Juárez** y **Emilio Gomte.** "Radio Cine", con **Olga Zubarry** y **Carlos Cores.** Dirección: **Alberto Migré.** Sábado: 18.30 hs.: Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8.000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro **integrada** por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Henny Trailes** en:
Como ser una buena madre con **Horacio Taicher.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia

1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

En Español

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:
Tanglo clips
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Gloria Díaz** en: **A vos, ché Buenos Aires.** Viernes: 22.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en: **Pepe Novoa**
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115
Ciclo Harmonía '90
THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC
Director: Christopher Hogwood. Hoy: 21 hs. (abono verde), jueves: 21 hs. (abono rojo).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 21 hs.: Música popular: "Música de Proyección Folklórica de Salta", Sara Mamani.
Las entradas deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la Sala.
Sala F:
A las 20 hs. Presentación libro: Poemas "Antología" de Dante Maffia.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto: Dibujos, pinturas y collages.
Sala II: Juan Carlos Stekelman, gouaches y grabados.
Sala III: Muestra de arte infantil y juvenil, dibujos. Embajada de Bulgaria, organiza I.M.E.P.A

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium:
A las 19 hs.: Concierto. Los pequeños músicos del museo Enrique Larreta.
A las 21 hs.: Ciclo de Música Electroacústica. Compositores Estadounidenses.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove...** Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
Rasga corazón
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. **Ciclo de unipersonales**
Ana María Caso
en
Solos en la madriguera
de Cristina Escofet. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **A la hora de la virtú.** Un musical insólito. Comedicópera en 3 actos. de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
Noche de humor y jazz
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz invitada: **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) **En ropa interior**, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar la casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine:
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro:
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Estreno 17/8/90. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas (inauguración 14/8/90)

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 362-8594. **El centro Parakultural"** presenta:
Cita parakultural
con las **"Gambas al ajillo", Los Melli, Urdapilleta, Tortonese, Batato Barea, Viola, Los apestosos, Los visitantes de la noche** (rock)... y muchos más. Domingo: 22 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LOS TROVADORES
Coral Demos en **Quique Pesoa**
Predoni, el canto prometido. Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
Tres mujeres descontroladas
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano, en: Canciones con olor a naftalina. Sábado: 18 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.
• De Yupanqui a Fito Páez con: **Canto Vital.** Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Conjunto Scherzando** (Conjunto de música de cámara que interpretan música barroca hasta contemporánea)
A las 19.30 hs.: **Gustavo Liamgot** (Sexteto de fusión liderado por el pianista Gustavo Liamgot)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios**, en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.): **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contaalto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
Trio Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y **Manolo Yanes cuarteto** M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo electrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. La música de los Beatles:
DANGER FOUR
Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
El éxito de los Yuppes de New York (Opera Barroca). Hoy: 19 hs.
TODO PIAZZOLLA
Tomás Tichauer y Susana Mendielevich. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Estreno exclusivo. Trans. mode en Argentina, "Escoria humana". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe.** Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos, un show exclusivo. Una noche inolvidable. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
HORACIO LARUMBE
Música popular argentina: domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Sábado: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao. (Viernes y sábado también: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comía, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y **su conjunto afro americano** en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Aclarando. Poco cambio de temperatura. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

13.00: Conjunto de Música de Cámara Scherzando, se presenta en La Plaza, Corrientes 1660, con entrada libre y gratuita, para ejecutar "Del barroco al jazz".

14.00: Muestra fotográfica de reporteros polacos, en el décimo aniversario de Solidaridad. Sala de exposiciones del Concejo Deliberante, de lunes a viernes, hasta las 19.00. Perú 190.

16.00: Investigación del movimiento y la acción. Curso trimestral a cargo de Carolina Pavlovsky. Vacantes limitadas. Informes: 824-2789. Soler 4050.

19.00: Conferencia a cargo de Alberto Farina sobre el cine norteamericano. Hoy, "Vigencia de algunos mitos". Centro Lincoln, Florida 935, con entrada gratuita.

• Charlas "La otra mirada del cuerpo, la maratón de la vida, conviviendo con los adolescentes", a cargo de especialistas. Fundación Baces, Conde 2213.

• Inauguración de la muestra "Encuentros cotidianos", de Mirta Massa. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: Segundas jornadas sobre cuestión ideológica en la Unión Cívica Radical, organizadas por la Juventud Radical, en Tucumán 1660.

• Jazz de miércoles, con el Trío de Horacio Larumbel, Jorge Negro González, Junior Césari, Touch, el Lito Epumer cuarteto, Hot Club 4, y Swing Club. Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

21.00: El grupo coral Santa Rita, que dirige el maestro Marcelo Ortiz Rocca, incorpora voces en las cuerdas de tenor y bajo. Ensayos los miércoles de 21 a 23.30 y sábados de 10 a 12.30. Biblioteca de Martínez, Arenales esquina Aristóbulo del Valle, Martínez. Teléfonos 774-9304 y 773-1164.

C O N T R A T A P A



Larga es la noche

(Por Miguel Angel Molfino)

El oficio de soñar suele pasar, para algunos, como una misteriosa destreza propia de ángeles, poetas y quinieleros. Para otros, como una expurgación del inconsciente, una situación edénica en la que uno pasea por las madrugadas con sus deseos, fantasías y mambos inconclusos.

La relación de los hermanos mellizos Mario y Elena Orsi con los sueños no por singular ha sido menos terrible. Ahora, a los 68 años, lejanos ya los tiempos en que se los suponía pitonisos y hasta tremebundos seres reencarnados en mellizos, los hermanos evocan, con tersa melancolía, cuando soñaban por encargo.

A los 6 años supieron que soñaban a dúo. Meses más tarde, entendieron que podían premeditar los sueños y advertir esquirlas del futuro en ellos. Ciertas dificultades económicas empujaron al padre a montar un módico y rentable circo en torno de las operaciones oníricas de los pequeños Mario y Elena: empezaron a soñar a pedido.

Así, una vecina angustiada deseaba saber si su marido la engañaba, dejaba caer unos pesos en la caja de cartón habilitada al efecto y esperaba que los mellizos durmieran cuarenta minutos. El sueño respondía con imágenes vagas aunque elocuentes: el marido acariciaba un corpiño negro, de encaje, en un almacén de las afueras mientras bebía caña. Por una de las ventanas, el sueño mostraba una ciénaga y a un gallo encrespando a una gallina. Con esto era suficiente.

Los aciertos fueron atrayendo a curiosos de todas partes. Y los mellizos, perfeccionando sus técnicas: antes de dormir, comían una tajada de dulce de membrillo. El detalle les permitía acceder a escenas menos metafóricas, tal vez más ajustadas.

Ya adolescentes, terminaron soñando para familias del barrio Norte y San Isidro. Mario y Elena, por las noches, recibían las necesidades de futuro de sus empleadores, comían el membrillo y hasta el desayuno trabajaban durmiendo. De ese período, recuerdan ahora, es posible referir dos sueños memorables. El primero fue soñado para un terrateniente, más o menos en el año'39.

El hombre estaba inquieto por la situación política que vivía el país y quería saber en qué iba a desembocar. Mario y Elena soñaron un campo repleto de vacas insólitamente cortadas por la mitad. Este paisaje era glosado por una voz de mujer que cantaba una melodía triste. El campo se convertía en el gran living del terrateniente y allí otra voz —ahora marcial y masculina— decía, simplemente: "Coronel, coronel". En ese instante, una copa de cristal se rajaba. Con el tiempo, los mellizos supieron que habían soñado el advenimiento de Perón. El segundo sueño memorable predijo el primer triunfo internacional de Fangio.

Con los frutos de sus sueños, ya huérfanos y con 25 años, los hermanos Orsi compraron un departamento y una *voituré* Chevrolet. Su versación onírica les acarreó un vasto éxito en la sociedad porteña y hasta debieron renunciar a ofertas de actuaciones en público. Reducidos a meros soñadores, la soledad los fue cercando.

Elena Orsi llegó a enamorarse de un cliente, un abogado cortés y esmaltado, que la contrató para que soñara el futuro de su matrimonio. Tras la consulta, estremecida de amor por el hombre, comió membrillo y soñó el porvenir que le podía acontecer junto a su súbito amado. Despertó bañada en lágrimas. Mario Orsi, por su parte, se estructuró en un hombre gordo, de facciones apopléjicas y sentimientos reconcentrados. Jamás se le conoció mujer alguna. Jamás soñó para él nada.

En el verano de 1957, paseando los mellizos Orsi por la rambla de Mar del Plata, extenuados de tanto soñar para otros, decidieron jubilarse. Pero nunca lo concretaron.

Hasta 1970, persistieron con las consultas.

Un desventurado cruce de calle inició el último y acaso más atroz sueño de los hermanos. Mario fue atropellado por un colectivo y estuvo grave durante más de un mes. La vigilia de la internación fue para Elena un bálsamo: no pudo soñar en mucho tiempo. El día en que su hermano mostró la primera reacción favorable, de alegría, volvió a comer membrillo. Y soñó. Mejor dicho, soñaron.

Todo estaba iluminado por una aciaga penumbra. Había largos corredores y húmedas recámaras. Un goteo incesante bañaba el silencio sucio y hueco. Los mellizos Orsi caminaban tomados de la mano. Y vieron entonces a decenas de hombres y mujeres amarrados, los ojos tapiados por trapos, martirizados. Y oyeron, más allá del goteo, un zumbido helado, como de una autógena. Y después, un alarido que retumbó. Despertaron sobresaltados.

Nunca entendieron qué cosa soñaron. Pero, por las dudas, dejaron de comer membrillo.

CARTAS

CONICET

Con referencia a la carta publicada el 9 de agosto del corriente, y por la cual los dirigentes políticos y gremiales Carlos Alvarez, Germán Abdala, René Irurzum, Alberto Fernández, Augusto Conte, Angel Bruno, Enrique Inda y Mario Mazzitelli formulan graves denuncias sobre la penetración ideológica de sectores de la derecha totalitaria y de ex miembros del Proceso militar en el CONICET y en la Secretaría de Ciencia y Tecnología en su totalidad, en mi carácter de ex funcionario de ese organismo, pongo en su conocimiento que:

• Que el doctor Raúl Matera ha consentido el avance sobre esa dependencia de las políticas de su segundo, el subsecretario Cersóssimo, avalando el nombramiento, en lugares clave, de hombres claramente ligados al régimen militar, como lo son los señores Molero, Tramezzani y Randle.

• Que el subsecretario Cersóssimo ha dado trabajo en esa secretaría, bajo su tutela y con salarios pagados con fondos desviados de subsidios de la ONU, destinados a proyectos de investigación científica a:

1) Un ex agente civil de la Secretaría de Investigaciones del Estado (SIDE) y miembro de la organización terrorista Triple A, que responde al nombre de guerra de "Javier" y que oportunamente fuera denunciado, ante la CONADEP, por los delitos de secuestro y torturas seguidas de muerte y que resultara beneficiado por los alcances de la Ley de Obediencia Debida.

2) A la actual pareja del anterior y ex concubina del teniente primero (RE) Osvaldo Rodolfo Antinori. Antinori (alias El Indio), ex custodio de López Rega y de Herminio Iglesias, fue dado de baja del Ejército en 1971 como autor responsable del delito de "incendio y otros estragos", cometidos en contra de templos judíos y detenido en octubre de 1985 por atentar contra el orden constitucional y en junio de 1987 por intento de extorsión.

Es dable esperar que el doctor Raúl Matera sea ajeno a estas irregularidades y polémicas designaciones, más aún cuando, reitero, son cargos pagados con fondos que la ONU gira a nuestro país para proyectos de investigación científica. Como legítimamente se preguntan los dirigentes que suscriben la anterior carta del lector: ¿Conoce todo esto el presidente Menem?

Dr. Silvio Kovalsky
Ex director del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Gaspar (el revolú) por Rep







